



ohcalli18

REVISTA ACADÉMICA Y CULTURAL PREPARATORIA 18 NÚMERO 1—2019

LITERATURA

VOCES DEL SEMS

LA NEUROCIENCIA
VA A LA ESCUELA:
CEREBRO Y APRENDIZAJE
Javier González Sánchez

ACADÉMICA

¿DÓNDE QUEDÓ EL CUADRITO?
José Javier Gutiérrez Pineda

ARTE

DULCE RETIRO
Álvaro Rico Chávez

ENTREVISTA AL FOTÓGRAFO
ARMANDO PARVOOL NUÑO

CATALEJO

Japnel Villaseñor

NUEVAS VOCES

EN PRADOS DE ASFÓDELO
María Fernanda Guzmán Gómez

TALENTO 18

ENTREVISTA A
LUIS DANIEL YEPEZ







La Escuela Preparatoria No. 18 refrenda su compromiso con la cultura y la equidad de género, a través de actividades que promueven el diálogo entre la comunidad educativa; ejemplos de ello los programas *Ecos de la FIL* y *Mujer de hoy*.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Dr. Ricardo Villanueva Lomelí
RECTOR GENERAL

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea
VICERRECTOR

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata
SECRETARIO GENERAL

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Mtro. César Antonio Barba Delgadillo
DIRECTOR GENERAL

Mtro. Ernesto Herrera Cárdenas
SECRETARIO ACADÉMICO

Lic. Lilia Mendoza Roaf
COORD. DE DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN

Kathya Guízar Lázaro
JEFA DE UNIDAD DE VINCULACIÓN

PREPARATORIA 18

Mtra. Lilia Margarita Lomelí Urquieta
DIRECTORA

Mtro. Jorge Arturo Serrano Hernández
SECRETARIO

Mtro. Héctor de Jesús Rivas Pérez
COORDINADOR ACADÉMICO

OHCALLI18

Federico de Jesús Jiménez Huerta
COORDINADOR

Fátima Zoraida Ocampo Díaz
Carmen Lilián Velasco Rodríguez
Gilberto Lozano Delgado
Noemí Araceli de la O Martínez
Alejandro Martínez "Zapa"
CORRECCIÓN

CONSEJO EDITORIAL

Lilia Margarita Lomelí Urquieta
Héctor de Jesús Rivas Pérez
Federico de Jesús Jiménez Huerta
Ulises Juan Carlos González Reyna
Irma Elizabeth Naranjo Núñez
Álvaro Rico Chávez
Carmen Andrea Herrera Franco
Beatriz Eugenia Sánchez Zavala



DIAGRAMACIÓN Y DISEÑO

Armando Rodríguez
FOTOGRAFÍA

Ohcalli18 es una publicación de la **Preparatoria 18** del Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara. Los textos y sus respectivos contenidos son responsabilidad y propiedad intelectual de cada autor. Tiraje de 1000 (mil) ejemplares. Impreso en Servicios Impresos 321, S.A. de C.V. Tel.: (33) 35856289. Contacto: ohcalli.18@gmail.com

CONTENIDO



BIENVENIDA Lilia Margarita Lomelí Urquieta		CATALEJO/PLÁSTICA Dayana Harim Chavarria Olmedo	30
PRESENTACIÓN Pedro Valderrama Villanueva		ACADÉMICA/RESEÑA DEL HECHO AL DICHO: <i>DIARIO DE UN PROFESOR DE BACHILLERATO</i> DE ÁLVARO RICO Federico Jiménez	29
CATALEJO/PLÁSTICA Japnel Villaseñor	4	NUEVAS VOCES/NOVELA (FRAGMENTO) EN PRADOS DE ASFÓDELO María Fernanda Guzmán Gómez	30
VOCES DEL SEMS/ARTÍCULO LA NEUROCIENCIA VA A LA ESCUELA: CEREBRO Y APRENDIZAJE Javier González Sánchez	4	TALENTO 18/ENTREVISTA ENTREVISTA A LUIS DANIEL YEPEZ	33
ACADÉMICA/ARTÍCULO LO QUE TE TOCA TE CHECA Mónica Yazmín Millán Testa	5	NUEVAS VOCES/MINIFICCIÓN VARIOS Itzel Liliana Torres Ríos	35
ACADÉMICA/ARTÍCULO ¿DÓNDE QUEDÓ EL CUADRITO? José Javier Gutiérrez Pineda	6	NUEVAS VOCES/POESÍA SONETO Jonathan Álvarez	37
ACADÉMICA/ARTÍCULO EL VALOR DE LA EDUCACIÓN Ulises López Hernández	11	CATALEJO/PLÁSTICA Japnel Villaseñor	38
CATALEJO/PLÁSTICA Japnel Villaseñor	12	NUEVAS VOCES/MINIFICCIÓN POESÍA PARA DOS Rosa Maria de Jesús Gutiérrez Uribe	39
ACADÉMICA/ARTÍCULO DISTINTAS METÁFORAS QUE RESGUARDAN MIS PÁRPADOS Alejandro Martínez "Zapa"	14	NUEVAS VOCES/POESÍA COLECTIVA TRES VERSIONES DEL AMOR Taller de Varia Invención	40
ACADÉMICA/ARTÍCULO EL VALOR DE LA EDUCACIÓN Ulises López Hernández	15	NUEVAS VOCES/POESÍA BLACKOUT OXÍMORON Y ACUARIO Andrea Guerrero	41
CATALEJO/PLÁSTICA Japnel Villaseñor	16	NUEVAS VOCES/POESÍA MÍRATE Estefanie Liliana Carvajal Vázquez	42
ACADÉMICA/ARTÍCULO DISTINTAS METÁFORAS QUE RESGUARDAN MIS PÁRPADOS Alejandro Martínez "Zapa"	18	NUEVAS VOCES/POESÍA POESÍA PARA... Jonathan Álvarez	43
ACADÉMICA/ARTÍCULO DISTINTAS METÁFORAS QUE RESGUARDAN MIS PÁRPADOS Alejandro Martínez "Zapa"	21	NUEVAS VOCES/POESÍA POESÍA PARA... Jonathan Álvarez	43
ACADÉMICA/ARTÍCULO DISTINTAS METÁFORAS QUE RESGUARDAN MIS PÁRPADOS Alejandro Martínez "Zapa"	22	NUEVAS VOCES/MINIFICCIÓN TRASTORNADO Luis Ángel Flores Hernández (Lafh Hdde)	44
ACADÉMICA/ARTÍCULO DISTINTAS METÁFORAS QUE RESGUARDAN MIS PÁRPADOS Alejandro Martínez "Zapa"	22	CATALEJO/FOTOGRAFÍA Itzel Ahtziri Hernández Tapia	46
ACADÉMICA/ARTÍCULO DISTINTAS METÁFORAS QUE RESGUARDAN MIS PÁRPADOS Alejandro Martínez "Zapa"	23	NUEVAS VOCES/MINIFICCIÓN A OSCURAS Ingrid Lizbeth Estefanía Contreras Melendez	47
ACADÉMICA/ARTÍCULO DISTINTAS METÁFORAS QUE RESGUARDAN MIS PÁRPADOS Alejandro Martínez "Zapa"	26	NUEVAS VOCES/RESEÑA EVENTO 40 GUADALAJARA Itzel Ahtziri Hernández Tapia	48
PERÍPLOS/RESEÑA LA POESÍA VISUAL DE FÁTIMA QUIEROZ Federico Jiménez			



BIENVENIDA

Lilia Margarita Lomelí Urquieta
Directora de la Preparatoria No 18



La enseñanza del Nivel Medio Superior es de suma relevancia para los jóvenes que están en edad de cursarla; es el último eslabón de una preparación educativa en su carácter obligatorio. Se pretende que los estudiantes puedan, al término de este nivel, acceder a estudios de Nivel Superior o a encontrar un buen empleo, es decir que mejore su calidad de vida.

En la Escuela Preparatoria No. 18, perteneciente al Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara, tenemos el compromiso de preparar a nuestros estudiantes a que adquieran las competencias que los lleven a tener una participación ciudadana, con conciencia social, ambiental y equitativa.

Entre las múltiples actividades que se realizan en el ámbito escolar, está la de participar en un sinnúmero de actividades extraordinarias, como el escribir artículos, poemas y cuentos; dibujar, pintar y hasta reseñar libros, por lo que, en una sesión del Colegio Departamental se propuso elaborar una revista académica anual. Se le otorgó la responsabilidad a la Academia de Lengua y Literatura para conformar el Comité Editorial y encargarse de lanzar una convocatoria de participación.

Así nace Ohcalli 18 (“camino”, en náhuatl), revista anual que pretende resaltar la labor académica de profesores, trabajadores y estudiantes, en diferentes áreas, y que permitirá que la comunidad escolar de la preparatoria se deleite con el trabajo realizado por los autores de esta revista.

Felicito y agradezco a todos y cada uno de los colaboradores por este bello resultado e invito a toda la comunidad escolar a participar en los próximos números de esta revista, a la que le auguro un gran éxito.

¡Bienvenida, Ohcalli 18!

PRESENTACIÓN

Pedro Valderrama Villanueva

Las publicaciones periódicas en nuestra universidad llevan casi un siglo circulando dentro de ella. Las preparatorias han sido un sitio clave para el florecimiento de éstas a lo largo de la historia de nuestra máxima casa de estudios; recordemos que las primeras están ligadas a la Preparatoria Jalisco. Desde entonces, múltiples preparatorias también han dado a conocer, a través de singulares revistas culturales, los valores que éstas alojan entre sus pasillos y aulas.

En 2019, surge la presente revista cultural bajo el nombre de Kaleidoscopio, publicación destinada a servir como portavoz de las diversas inquietudes de los docentes y alumnos que conforman la Preparatoria No. 18, escuela dirigida puntualmente por la Mtra. Lilia Margarita Lomelí Urquieta. Un año después, resurge este visionario proyecto

que sin duda marcará un antes y después dentro del quehacer de las publicaciones periódicas de la Universidad de Guadalajara debido, entre otras razones, a su cuidadosa selección de textos y atrayente propuesta visual, ahora bajo el nombre de Ohcalli 18 (“ohcalli” = “camino” o “calle” en náhuatl), con el cual vuelve a tomar fuerza y retoma los mismos metas y objetivos bajo los cuales nació este singular proyecto.

En la presente entrega hallamos, una vez más, una variedad de textos de excelente factura. Hablar sobre cada de éstos en este momento resultaría una tarea demasiado extensa; no obstante, le aseguro al lector que cada uno los escritos incluidos aquí resultarán más que agradable, ya que los interesados en temas de educación, artes visuales, poesía visual, comic, reseña o minificción, seguramente encontrarán más de un motivo para detenerse un rato y perderse en su lectura; pues la lectura, al fin y al cabo, es precisamente eso: una deleitante divagación interior.—

Japnel Villaseñor





LA NEUROCIENCIA VA A LA ESCUELA: CEREBRO Y APRENDIZAJE

..... ARTÍCULO

Javier González Sánchez

Es fundamental destacar que en nuestra tarea docente nos encontramos inmersos en diversas crisis contextuales sociales, económicas, familiares. En medio de estas situaciones es que nosotros los docentes tenemos la oportunidad de aceptar desafíos y continuar interpelándonos en nuestro ser y hacer docente. El presente texto, nos proporciona la oportunidad de comprender y observar más atentamente cómo aprende el cerebro de nuestros estudiantes. Más allá de cada una de las disciplinas en las que nos especializamos, incorporar los conocimientos que vamos aprendiendo y “aprehendiendo”. Es así que las Neurociencias, nos permiten llevar al plano de la conciencia todos aquellos aspectos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Tomando en cuenta esto, podemos permitirnos el repensar muchas de nuestras prácticas docentes, metodologías, estrategias, de manera que posibiliten al estudiante recibir la información con un verdadero sentido para que lo pueda incorporar y llevarlo a su vida cotidiana. En definitiva, se trata de reivindicar el conocimiento y el aprendizaje, disfrutar y hacer placentero el proceso, tanto para el docente como para el alumno.

¿Por qué aprender?

Uno de los grandes mitos es que el cerebro es para pensar y para almacenar conocimiento. Hoy, gracias a la neurociencia sabemos que la función principal por la cual existe el cerebro es por la simple y básica razón que es para la supervivencia y con ello, para poder perpetuar nuestra especie, poder actuar de la forma más efectiva en el medio en que nos movemos, pero también en el caso de que se nos presenten situaciones y desafíos nuevos. Esta adaptación se hace posible, gracias a las células cerebrales que son las neuronas y al tipo de conexiones que existan aumentará o no las posibilidades de supervivencia. Cuando la neuroplasticidad es “positiva”, se crean y amplían las redes Hebbianas, cuanto más grande o mayor la conexión de un circuito, mayor será su potencia.

Cuando aprendemos nuestras neuronas establecen conexiones, conexiones sinápticas. Se van estableciendo redes, éstas no necesariamente se mantienen, sino que van variando a lo largo de nuestra vida. A medida que aprendemos, nuestras ramificaciones se complejizan, nuestro cerebro se fortalece. La genética es responsable en parte de los circuitos neuronales que poseemos y construimos,

pero las experiencias de vida y los conocimientos inciden en nuestra estructura cerebral, especialmente, en la región de los lóbulos prefrontales. Éstos son lo último que se desarrolla en el cerebro, (aproximadamente terminan de desarrollarse a los 26 años) las expectativas de vida, proyectos, maduración, conciencia dependen de su buen funcionamiento, es decir, como docentes requerimos del desarrollo pleno de esta área cerebral, pues es donde se establecen las redes cognitivo-ejecutivo.

En tanto la neuroplasticidad se da en el momento que la sinapsis entra a las neuronas y se mantiene, se intensifica en el tiempo y logra contagiar otras. Por el contrario, si la red de conexión no se usa, se irá perdiendo con el tiempo. En el proceso de aprendizaje, se hace vital que esas redes neuronales se intensifiquen, se amplíen, produciendo diferentes conexiones. Para poder lograr la memoria a largo plazo, es importante conocer el sistema atencional. A diario nos vemos en la obligación y el desafío de lograr la atención de nuestros estudiantes para que verdaderamente reciban la información y logren llegar al conocimiento.

En cuanto a la atención, podemos distinguir dos tipos: la espontánea, que no requiere esfuerzo, y la voluntaria, en la que se requiere un gasto energético consciente. La atención es la capacidad de fijarse uno o varios aspectos de la realidad y prescindir de los restantes. Esta misma nos posibilita detectar cambios en el medio ambiente, ya sea porque aparezca un estímulo nuevo u objeto nuevo, es decir, que, a la hora de enseñar, debemos tomar en cuenta los conocimientos previos de nuestros estudiantes, ritmo personal para aprender y estado emocional. Edgard Dale, pedagogo, nos aporta la “Learning Pyramid” o Pirámide de Aprendizaje. En ella se confirma, que, de acuerdo al grado de participación en el proceso de aprendizaje por parte de los estudiantes, serán los resultados que tendremos en el aprendizaje, es decir, si se vuelve significativo o no. Cuando la actitud es pasiva, por ejemplo, sólo escuchar o leer, seguramente esa información no quede a largo plazo. La manera de aprender más efectiva, es aquella que supone un proceso activo,



en donde hay participación y respuestas prácticas. Es importante destacar que no toda la información recibida por nuestros sentidos se convierte en conocimiento, sería imposible captar todo el conocimiento sobre todas las áreas. Se pone en funcionamiento una selección de esa información recibida, pero interviene toda la estructura cerebral, resulta obvio que existen determinadas áreas que filtran la sobrecarga de información que puede recibir el cerebro. Este filtro tiene relación directa con el estado emocional de nuestros estudiantes, al momento de escuchar o ver la información. Como docentes debemos estar atentos sobre aquellos aspectos que pueden captar el interés y utilizarlos para comunicar la información que es relevante y consideremos que debe pasar a la memoria.

¿Cómo despertar el interés de los estudiantes para comenzar a aprender?

En ocasiones nos vemos desmotivados en nuestra tarea docente, porque sentimos, captamos que el conocimiento resulta aburrido, repetitivo y por último que no hay interés real por lo que estamos enseñando, pero lejos de bajar los brazos y sentirnos a priori derrotados, tenemos que tener en cuenta que hay estrategias que nos permiten captar la atención. Los docentes queremos que nuestros alumnos aprendan y gracias a la neurociencia, cada vez sabemos más acerca del funcionamiento del cerebro y hoy sabemos que los aprendizajes llegan al cerebro a través de los sentidos, para luego ser almacenados, procesados y activados por medio de eventos eléctricos y químicos.



Llegan millones de bits de información sensorial por segundo que el cerebro filtra, focalizando la atención únicamente en lo que éste considera primordial para la supervivencia. Para pasar el primer filtro. Que se encuentra en el cerebro reptiliano, es necesario que:

- 1.- Se cubran las necesidades básicas de la persona que aprende; si no es así, el/la alumno/a no podrá prestar atención a lo que queremos que aprenda; y...
- 2.- Despertar el SARA (Sistema Activador Reticular Ascendente), que está ubicado en el tronco del encéfalo y actúa como un interruptor.

Es necesario captar la atención de SARA, para ello es importante usar la mayor cantidad de sentidos cuando explicamos un nuevo concepto (vídeos, música, olores, sabores, etc.) y usar la novedad, la sorpresa, la predicción, los intereses individuales. Estímulos sensoriales que generen un cambio en el entorno: cambios en la voz, en el volumen, en el ritmo, cambios visuales en los colores, los movimientos, la gestualidad. Una vez que esa información fue captada por SARA, debe pasar, continuar por el sistema límbico, en especial por la amígdala y por el hipocampo, allí se le da un significado emocional a la información. Cuando el cerebro siente amenaza o estrés, a información se desvía, a respuestas propias de la supervivencia, defensa.

La amígdala está relacionada con el centro de la emoción. Relacionada con la captación del miedo, la amenaza, pero también con la emoción positiva, generando conocimiento a largo plazo.



La dopamina es uno de los neurotransmisores más importantes del cerebro. Son proteínas del cerebro que llevan información a través de los espacios (sinapsis). Esta, de alguna manera, genera placer. Cuando el cerebro lanza dopamina durante una experiencia agradable, se construyen memorias fuertes de la misma, por lo tanto, se produce más frente a una próxima experiencia agradable. El aprendizaje alto, logrado en placer producido por la dopamina, permitirá un almacenamiento a largo plazo de ese conocimiento. Es por tanto fundamental preguntarnos como profesores: ¿qué ideas podemos tomar en cuenta para aumentar la dopamina en nuestros estudiantes?, relacionar esa nueva información con conocimientos previos, tomar en cuenta los intereses personales, el sentido del logro, el manejo del humor, el juego, la recompensa personal, entre otros.

El aprendizaje lleva tiempo y se va dando a través de las circunvalaciones y surcos del cerebro, mientras la persona duerme, de modo que se va dando en una especie de curva, que cuando se encuentra en la cima significa que el conocimiento está consolidado, es el que efectivamente está en uso y se aplica en determinados momentos, hay otros que van quedando en desuso, y por lo tanto el cerebro lo desecha.

El aprendizaje explícito- cognitivo además de llevar tiempo, es muy fácil de olvidar, implica un proceso consciente y sostenido. Algunos neurocientíficos plantean que sólo un 20% puede ser recordado a largo plazo. Por otra parte, contamos con el aprendizaje implícito, tiene relación directa con las experiencias emocionales, es difícil de olvidar y no somos conscientes que lo incorporamos, por lo tanto, nuestro cerebro procesa información emocional - cognitiva.

En el campo de la literatura hay muchas historias, relatos que despiertan ese aprendizaje emocional, por eso quedan en la memoria a largo plazo y se puede recordar fácilmente.

Sin duda, con las estrategias que implican cambios en la voz, movimientos corporales, actuación en la lectura, despertamos ese placer por escuchar, activamos el SARA, aumentamos la dopamina. Por esto se espera con gusto la próxima oportunidad que se presente en una nueva lectura. Eso genera un cambio en la visión de que la literatura sea aburrida.

¿Qué tipo de situaciones van en contra del desarrollo del aprendizaje?

Cuando la información que recibimos es muy complicada, o presenta muchos tecnicismos, por ello es fundamental que los docentes realicen una “transposición didáctica”, esto significa que es necesario realizar una adaptación de esa información, así como también, considerar el estilo de aprendizaje de nuestros estudiantes. Por otro lado, la falta de dopamina o el exceso de la misma van en detrimento del aprendizaje. La excesiva inteligencia puede generar que el estudiante se aburra.

Podemos decir, que hay factores que facilitan el aprendizaje en las primeras etapas y que como docentes no podemos dejar pasar por alto: la actitud positiva, el medio ambiente enriquecido, el crear lazos fraternos con los otros, encontrarle sentido a lo que se aprende.

Los docentes debemos tener claro que nuestra acción se genera por y para los otros, nos encontramos inmersos en una red compleja de interrelaciones humanas. Desarrollar la empatía se puede llevar a cabo como práctica cotidiana.

Investigadores de la neurociencia han planteado que nuestro cerebro es “empático”, es decir, como seres sociales nos vemos afectados frente a las emociones de los demás. Una buena idea para el docente, y que, sin duda, puede determinar el desarrollo de la clase es pensar cómo llegamos a la clase, si sonreímos, si somos pacientes, si invitamos de manera agradable al aprendizaje, esas emociones contagiarán a nuestros estudiantes ya que nuestros cerebros cuentan con lo que se ha denominado “neuronas espejo o especulares”, estas

neuronas se activan cuando un sujeto observa lo que hace otro, esto implicaría que las emociones en grupo son fundamentales porque se contagian, lo mismo sucede con las emociones negativas. Generar un buen clima de trabajo en el aula, significaría una excelente estrategia para comenzar cualquier tarea. No debemos dejar que el desgano debido a las diferentes situaciones que atravesamos en la cotidianidad nos desvirtúe de la actitud que puede generar mayor entusiasmo en nuestros estudiantes. Para practicar la empatía es importantísimo conocer nuestras propias emociones frente a diferentes situaciones y poder autorregularnos ante ellas, pues todo acto educativo es un acto inminentemente emocional.

No debemos perder de vista, que en ocasiones, trabajamos en contextos complejos, difíciles, por lo que se hace fundamental y urgente enseñar también en “resiliencia”. Muchos de nuestros estudiantes ya traen consigo esta fortaleza, pero también se puede aprender. Como educadores tenemos una gran responsabilidad en este proceso.

El espacio áulico puede ser un lugar en el que nuestros estudiantes se sientan seguros, y como detalle no menor, que exista un docente asociado al placer-seguridad que guíe la clase.

Cuando existe un lugar agradable, empático que invita a despertar a SARA, la adrenalina y la dopamina aumentan, disminuyendo los riesgos de sufrir estrés o llevar a cabo actitudes que puedan ir contra de la calidad de vida de otras personas. Tener estas actitudes saludables, generarán respuestas positivas.



Las emociones alteran la química cerebral; organizan las respuestas de distintos sistemas biológicos (incluidas las expresiones faciales), la voz, la actividad del SNA (Sistema Nervioso Autónomo) y la del sistema endócrino, con el fin de establecer un medio interno óptimo para el comportamiento más efectivo. Desde el punto de vista de nuestra conducta, nos sirve para establecer nuestra posición con el entorno, acercándonos a algunas personas y alejándonos de otras.

Es fundamental poder reconocer nuestras emociones frente a diferentes situaciones, y conocer también frente a qué estímulos reaccionamos; esto nos permitirá autorregularlas y modelarlas, especialmente cuando son negativas, contraproducentes para nuestro entorno y ni que hablar si nos movemos en el plano de la clase

Finalmente, podríamos concluir diciendo que las relaciones y vínculos que establecemos en la clase con nuestros estudiantes son de los más ricos y gratificantes que podemos obtener como seres humanos. Sin duda, vale la pena continuar aprendiendo sobre cómo recibimos el conocimiento, cómo podemos explotar al máximo el potencial, para que el saber se vuelque a la vida y tenga un verdadero sentido a largo plazo, de manera de que seamos seres más felices, más íntegros, que en definitiva el “sobrevivir” despierte nuestra dopamina, y se convierta en una experiencia placentera...



Referencias

- BLAKEMORE, S. (2011). *Cómo Aprende el Cerebro. Las Claves para la Educación*. España: Booket.
- BUENO, D. (2017). *Neurociencia para Educadores*. España: Rosa Sensat.
- BUENO, D. (2018). *10 Ideas Claves, Neurociencia y Educación. Aportaciones para el Aula*. España: Graó.
- DAMASIO, A. (1994). *El Error de Descartes: la emoción, la razón y el cerebro humano*. España: Crítica.

FORES, A. (2015). *Neuromitos en Educación*. Barcelona: Plataforma.

GUILLEN, J. (2017). *Neuroeducación en el Aula, de la Teoría a la Práctica*. España: Create Space.

MANES, F. (2015). *Usar el Cerebro*. Argentina; Paidós.

MORA, F. (2018). *Mitos y Verdades del Cerebro*. Madrid: Planeta.

MORA, F. (2014). *Neuroeducación (sólo se aprende lo que se ama)*. Madrid: Alianza.

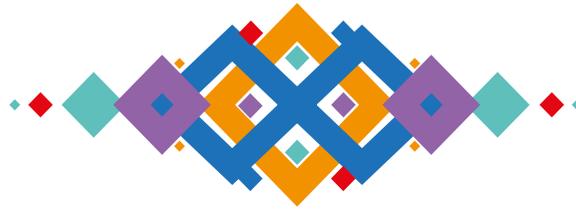
MORA, F. (2002). *Cómo Funciona el Cerebro*. Madrid: Alianza.

ZULUAGA, J. (2001). *Neurodesarrollo y Estimulación*. Colombia: Médica Internacional.

Javier González Sánchez

(Ciudad Guzmán, 1970). Maestro en Planeación de la Educación Superior y licenciado en Psicología por la Universidad de Guadalajara, con certificaciones nacionales. Profesor de bachillerato y secundaria, escritor, conferencista, tallerista, moderador y articulista. Se ha desempeñado como coordinador del Área de Actividades de Desarrollo, para la SEP; como asesor del Programa Institucional de Capacitación y Actualización para la Superación Académica (PICASA) de la Coordinación General Académica y para la Dirección de Formación Docente e Investigación del Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara.





LO QUE TE TOCA TE CHECA

..... ARTÍCULO

Mónica Yazmín Millán Testa

De acuerdo con el psicoanálisis la proyección es un mecanismo de defensa que las personas utilizan para evitar responsabilizarse de sus deseos, instintos, emociones, actitudes, características positivas y negativas, debido a que no se quieren reconocer en nosotros, porque esto implicaría derribar la imagen idealizada que tenemos de nosotros mismos. Es decir proyectamos en los demás todo aquello que no aceptamos de nosotros mismos.

Cuando hacemos uso de las proyecciones en realidad es para defendernos de nuestras propias percepciones negativas, evitando con eso la ansiedad, angustia o todo aquello que nos provoque o amenace con conflicto o malestar (Bucay, 2018).

Alguna vez hemos escuchado de las amistades o familiares la frase “lo que te choca, te checa”. En nuestra historia de vida existen personas o situaciones con las que por más que se intente, se dificulta la convivencia o la comunicación, ya que consideramos que tiene actitudes, conductas que no soportamos de ellas. Sobre esto, Garrido (2016) señala que “lo que detestamos de nosotros lo vemos en el otro perfectamente. De forma tan nítida que nos transformamos en jueces severos y sin ningún ápice de empatía con la víctima”.

Por lo que aquellos que se reprimen, se perciben acosados de cualquier cosa, el introvertido que acusa a los demás de fríos,... es ejemplo de una proyección neurótica. Son suposiciones basadas en sus propias conjeturas, y no han reconocido que son solamente suposiciones. Además de rehusar-

nos de reconocer el origen de estas. Todo lo que uno no puede aceptar en sí mismo, porque choca directamente con sus introyectos, con su yo ideal.

Cuanto más proyectemos hacia los otros, más negamos nuestras fallas o virtudes disminuyendo el poder que cada uno tenemos para hacernos responsables y generar cambios necesarios. Ya que es más fácil decir “esto pasa por culpa de...” convirtiéndonos en víctimas, sin poder cambiar nuestra realidad.

Por lo que sería conveniente hacer una lista de todas aquellas cosas que enjuiciamos o criticamos en los demás y revisar qué cosas de esta lista hacemos nosotros también, qué actuamos o qué quisiéramos poseer, con la finalidad de ser conscientes de nuestras oportunidades de desarrollo y mejorar nuestra relación con todos aquellos que nos rodean.

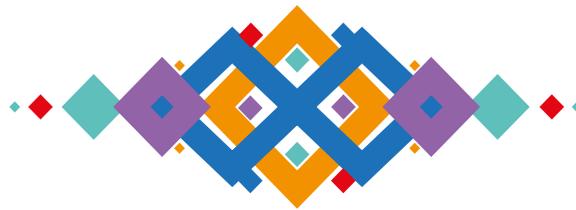
Referencias

Bucay, J. (2018). *Empieza hoy el resto de tu vida*. México: Océano.

Garrido, A. (2016, diciembre 16). ¿Conoces los mecanismos de defensa que más utilizamos? Salamanca, España: *La mente es maravillosa*. <https://lamenteesmaravillosa.com/conoces-los-mecanismos-defensa-mas-utilizamos/>

Recursos web



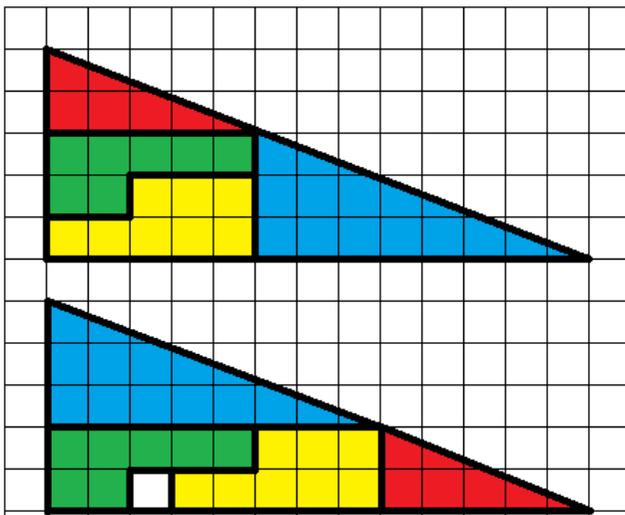


¿DÓNDE QUEDÓ EL CUADRITO?

..... ARTÍCULO

José Javier Gutiérrez Pineda

Ya hace algunos años (en la década de los 90, para ser precisos) me topé con una figura que me dejó intrigado; este acertijo en particular me adentró al interés acerca de las matemáticas en el bachillerato y así conocí un mundo maravilloso para mí: las Olimpiadas de Matemáticas. Después de 20 años de dedicarme como entrenador de ellas a nivel estatal y nacional, les comparto la famosa figura motivo de mi intriga:



En ambos casos, tenemos dos triángulos de 13 cuadrillos de base y 5 de altura. El primer triángulo está dividido en cuatro figuras: un triángulo de 5

cuadrillos de base y 2 de altura (el de color rojo), un triángulo de 8 cuadrillos de base y 3 de altura (el de azul) y dos figuras irregulares formadas por 7 cuadrillos verdes y 8 cuadrillos amarillos respectivamente. Al reacomodar estas figuras nos queda formado el segundo triángulo (el de abajo).

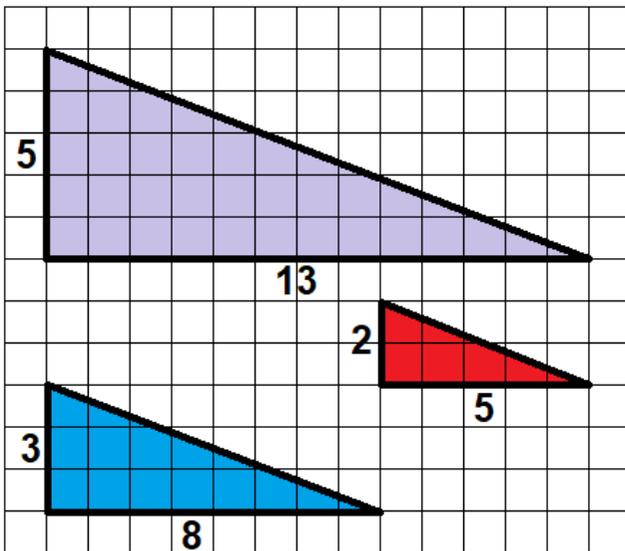
La inconsistencia está en el hecho de que en el segundo triángulo nos sobra un cuadrillo que el primero triángulo no tenía. ¿Dónde quedó el cuadrillo?

Es claro que las figuras irregulares (tanto la verde como la amarilla) son exactamente iguales, ya que están formadas por cuadrillos enteros. Así que la clave está en los triángulos.

Observemos la primera figura. Al estar insertado el triángulo rojo en el ángulo superior del triángulo mayor, éste triángulo debe ser semejante (estar a escala) con respecto al mayor; lo mismo sucede con el triángulo azul en el ángulo de la derecha del triángulo mayor.

Calculemos la proporción en la que deben estar sus lados para que esto suceda.

En la siguiente figura se muestran los tres triángulos con sus medidas de la base y de la altura:



El misterio está resuelto al darnos cuenta que esos triángulos no son proporcionales, esto debido a que, en el caso de las alturas, la altura del triángulo rojo es el 40% del triángulo original y la del triángulo azul es el 60%.

Si calculamos el 40% de la base (que es 13), obtenemos $13 \times 0.40 = 5.2$ para el triángulo rojo y si calculamos el 60% de la base obtenemos $13 \times 0.60 = 7.8$ para el triángulo azul.

Esto hace que en realidad los triángulos no tengan la forma proporcional que deberían.

Para entender mejor esto, calculemos el área de cada figura, recordando que el área de un triángulo se calcula como $\frac{b \times h}{2}$:

- El área del triángulo mayor es igual a

$$\frac{13 \times 5}{2} = 32.5$$

- El área del triángulo rojo es igual a

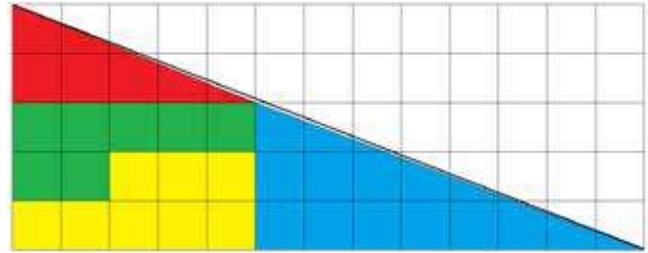
$$\frac{2 \times 5}{2} = 5$$

- El área del triángulo azul es igual a

$$\frac{3 \times 8}{2} = 12$$

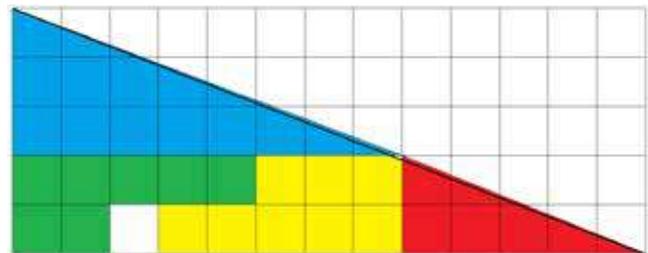
Así que el área de la primera figura es igual a la suma del triángulo rojo, del triángulo azul, de la figura verde y de la figura amarilla, es decir, $5 +$

$12 + 7 + 8 = 32$. Por lo que es menor que el área del triángulo que debería formarse (32.5). Eso lo podemos ver en la siguiente figura:



Observamos que, efectivamente, el área de la primera figura es menor que la del triángulo de 5×8 .

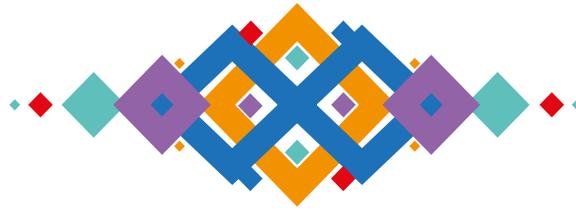
Por otro lado, el área de la segunda figura es igual a la suma del triángulo rojo, del triángulo azul, de la figura verde y de la figura amarilla más el cuadrado sobrante, es decir, $5 + 12 + 7 + 8 + 1 = 33$. Por lo que es mayor que el área del triángulo que debería formarse (32.5). Eso lo podemos ver en la siguiente figura:



Notamos que el área es mayor que la del triángulo de 5×8 .

En conclusión, después de los cálculos realizados de las áreas, ya encontramos que en la primera figura tenemos 32 y en la segunda 33 que nos muestra de donde salió el cuadrado.

En fin, no hay que confiarnos de nuestra vista, ya que este fue un problema de ilusión óptica que de primera instancia nos engañó.



EL VALOR DE LA EDUCACIÓN

..... ARTÍCULO

Ulises López Hernández

Los niños tienen que ser enseñados sobre cómo pensar, no qué pensar.

Margaret Mead

La sociedad crece, se desarrolla y transforma en el ritmo que marca la calidad de educación que reciben sus habitantes. En el proceso educativo intervienen dos elementos trascendentes: la familia y la escuela, cada uno con actores principales que, como en las grandes historias cinematográficas, tienen la misión de llevar a un excelente final la historia de cada uno de los educandos.

La familia es el primer elemento con el que los estudiantes toman su primer impulso, se marcan las primeras pautas de cómo podemos y debemos relacionarnos con el entorno; desde la importancia de la seguridad y la confianza hasta conocer el sentido que le daremos a ciertos valores como el respeto, la responsabilidad y la tolerancia. Los padres de familia se convierten en las ventanas de cómo observaremos el mundo y sus acciones serán un camino que muchos entenderán deben seguir.

La familia construye y edifica cimientos en los estudiantes que serán soporte en el desarrollo de los alumnos. La escuela será la encargada de darle una forma clara a lo que cada integrante de su comunidad estudiantil puede elaborar. Ahí surgirán los nuevos retos de cambio, la familia nos dio un vistazo de la sociedad en la que se vive, tanto sus fortalezas como las áreas de oportunidad. La escuela apoyará que el alumno desarrolle un criterio propio y ya no el de sus padres, ni si quiera el del

profesor; cada estudiante será responsable de lo que con sus herramientas pueda cambiar para bien en la sociedad.

Padres de familia y profesores, como actores principales, tienen como misión no solo la de instruir, sino de ayudar a construir en los alumnos una opinión crítica personal que le permita definir de qué forma se puede involucrar en la dinámica de la sociedad actual.

Para poder lograr este objetivo, tanto padres de familia como profesores tienen que estar actualizados sobre las necesidades sociales que más se presentan. No pueden estar estancados en una visión personal que los remonta a una etapa distinta de la que viven hoy en día los estudiantes. Es muy importante que los alumnos vean y juzguen con sus propios ojos lo que pueden cambiar, no lo que como padres de familia y profesores quisieran que cambiaran, caer en esto sería convertirlos en ovejas siempre encerradas siguiendo siempre al mismo pastor y nunca tratar de buscar su libertad.

La educación permite construir personas que trabajen en beneficio de la sociedad, si en algún momento vemos o juzgamos que hay jóvenes poco comprometidos con la búsqueda del bienestar social, no debemos pensar que fue el que se equivocó, debemos reflexionar en cómo las familias y las escuelas, padres y profesores estamos fallando. La educación tiene un gran valor; no dejemos que se devalúe en los jóvenes de hoy.

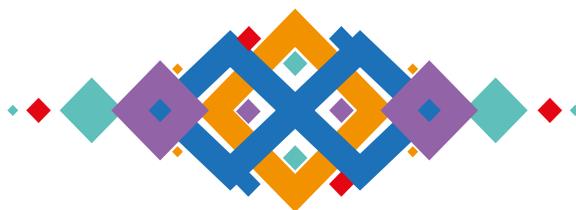


PLÁSTICA



JAPNEL VILLASEÑOR





DISTINTAS METÁFORAS QUE RESGUARDAN MIS PÁRPADOS

..... ARTÍCULO

Alejandro Martínez "Zapa"

I

El término voyeur proviene del idioma francés y se puede definir como: *la acción de los seres humanos que espían o miran a escondidas a otros*. De ahí se deriva otro término patológico muy socorrido en esta época de amor en tiempos celotípicos; el Voyerismo que la RAE lo establece como: *Persona que disfruta contemplando actitudes íntimas o eróticas de otras personas*. En nuestro festivo lenguaje a quienes practican este santo oficio lo llamamos simplemente fisgones.

Los cazadores de metáforas renunciamos a la pecaminosa misión de ser simples mirones, las imágenes nos eligen para ser testigos de sus manifestaciones más sensibles. Algunos piensan que estas revelaciones vienen a menudo a tocar la puerta de las pupilas. No funciona de tal forma. Otros ingeniosos han construido a lo largo de la historia, aparatos para auscultar el mundo. Bienvenidos sean.

II

Rodrigo de Triana, el vigía de *La pinta* avistó el nuevo mundo con un catalejo desde la cofa o puesto de observación, lo que hizo que gritara a todo pulmón la madrugada del 12 de octubre de 1492:

—¡Tierra a la vista!—.

Eran las islas del archipiélago antillano que desde las alturas parecen una vetusta versión de las galletas de animalitos.

III

Cuando fui portero del equipo del barrio, me anotaban mínimo cuatro goles por partido, el entrenador optó por darme el puesto de recoger balones, en esa época no sabía que era miope, hasta que notaron que lanzaba las pelotas al rival. Me recomendaron un oftalmólogo muy parco. Con un instrumento muy complejo que colocó en mi ojo me dio la orden de fijar la mira en un cartel que estaba enfrente. Imaginé que era un campo de tiro y cuando decía:

—¿Qué letra ves ahí?—.

Yo respondía:

—E ¡fuego!, F ¡fuego!, P ¡fuego!— hasta llegar a la D y el afiche quedaba como queso gruyere.

IV

Bogando en la bahía de Navachiste en Sinaloa, con el espíritu etílico de Hemingway, un pescador me prestó un raro visor para sumergirme en el Océano Pacífico y ver una función de delfines, caóticamente sincronizados a unos metros de la panga. Recordé que no sabía nadar y tragué dos o tres buches de agua salada. Sin embargo, el espectáculo, valió la pena.

V

En la Isla Teja de Valdivia, se encuentra la Universidad Austral de Chile, entre su laberíntico campus

universitario se alberga el museo naturalista R.A. Philippi. Ahí están colocadas una serie de pancartas dedicadas a difundir el trabajo científico. Una en especial atrajo mi atención, escrita por una niña de 10 años que decía:

Vaya forma de ganarse el pan observando a los animalitos detrás de una lente.

VI

En el complejo penitenciario del penal de Puente Grande, hay un sitio llamado el dormitorio cero donde están los internos con padecimientos psiquiátricos, en ese lugar conocí al *Popeye* condenado a cadena perpetua, sexagenario hombre con una lucidez impresionante, lector de Cortázar y se hacía la misma pregunta de Johnny Carter: *Esto lo estoy tocando mañana*. No me sorprendió cuando supe que lo reintegraron a su camarote con los llamados cuerdos.

Al trotar de los meses, otro interno me invitó a su boda dentro de la capilla que hay en la penal; me pidió de favor que esperara a la novia y a sus madrinas a las diez, para la ceremonia religiosa en el crucero de Jauja. La boda era a las doce. La novia no llegó al sitio convenido ni a las diez, ni a las once, pero puntualitas estaban las madrinas. Llamamos por teléfono sin respuesta alguna, optamos por ir todos curros al presidio. Cuando llegamos y el novio no vio a su prometida estalló en llanto. Yo no pude responder a todas sus inquietudes porque me quedé sin aliento, antes de romperme le indiqué que no llegó. El cura estiraba lo más posible la tolerancia, ya era la una de la tarde. Entre tanto bullicio, vi al *Popeye* que venía dando pasitos hacia una de las madrinas, algo le dijo al oído que la sonrojó, le dio un anillo hecho con hilo de los botes de aluminio y rebosante de alegría, ella gritó:

—¡Sí, acepto!—.

Todos nos quedamos atónitos ante la situación, el sacerdote dio el visto bueno, ya había comida, música contratada y hasta el novio le prestó el traje al *Popeye*.

No me quedé al final de la eucaristía porque mi pase vencía a las 2 de la tarde. Otra vez mis ojitos fueron testigos de la solidaridad y hermandad entre seres humanos que comparten situaciones adversas y se unen para hacerles frente.

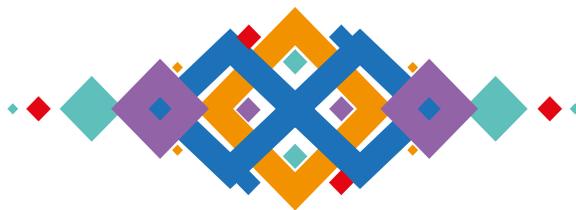
VII

La letra K es una H que le cayó un rayo en el pasado temporal de lluvias. La K puede ser un adjetivo apocalíptico: Kafkiano. Un sustantivo japonés: Kamikaze, pero la que me pilló por completo es Kermés, la fiesta popular donde hay un registro civil, el lugar donde muchos de mi generación aprendimos a ejercitar los besos en un acto heroico e izar la bandera del amor ágape, aunque sea la pasión de un mocoso de nueve años quien la ondee.

Kaleidoscopio es un puñado de confeti metido en el telescopio del cosmos, son las partes de un vitral barroco minuciosamente acomodados en un charco del parque. Coloridas burbujas atoradas en el cuello de una botella de sidra. En uno de sus espejos, el astrónomo trata de meter el hilo al ojo de la aguja para remendar sus calcetines. En otro prisma descuelga un columpio, en él se balancea el limpiador de los vidrios de un rascacielos. La tercera es la aplicación del teléfono celular que no ha logrado convencerte de parar y de que sigas viendo por la mirilla.



State of mind/Tessa



DULCE RETIRO

..... CUENTO

Álvaro Rico Chávez

A T. C., por los dramas

Rafael entró a su casa y en la sala se dejó caer de espalda sobre el sillón de tres plazas. A su izquierda quedó la ventana y la puerta a sus pies; a su derecha una pequeña mesa de centro cubierta por una servilleta bordada con dibujos de flores rosas. Las cortinas cerradas apenas permitían el paso de un leve reflejo de la luz del soleado medio día. Tendido como estaba, en un ambiente de penumbras, cerró los ojos y al mismo tiempo comenzó a mover su pie izquierdo al ritmo de la canción “You should be dancing” que su vecino Juan reproducía en un viejo estéreo, a un volumen que aquél alcanzaba a escuchar. Sonrió al recordar un lejano domingo en que ambos barrían la calle y, justo cuando sonaba la misma canción, Juan le preguntó: “¿No te molesta mi música, vecino?”. “Para nada”, le había respondido en aquella ocasión. Su alegre gesto se hizo más profundo al recordar que aun cuando nunca habían pasado del saludo, ese día se atrevió a confesarle que el de los Bee Gees era uno de sus grupos favoritos desde que “estaba chavo”, y que en las fiestas a las que asistía bailaba como John Travolta, por lo que muchas doncellas de esos tiempos anhelaban bailar con él. Se distrajo de su reminiscencia cuando per-

cibió que la canción que ahora sonaba era “How deep is your love”. Su mente viajó a los años setenta, a una noche de sábado en la que en el patio de una casa se celebraba la fiesta de quince años de una de sus amigas. Suspiró al recordar que esa canción la bailó con Magdalena, entonces una adolescente como él. Evocó la emoción que sintió cuando giraban lenta y cadenciosamente al ritmo de la suave melodía con sus cuerpos casi fundidos. También empezó a sentir el calor que aquella velada lo convirtió en el valiente que se atrevió a proponerle a su pareja de baile, procurando hablar como si cantara a su oído, fueran a un lugar solitario a cometer el pecado carnal. “¿Estás loco? Eso solo si estuviéramos casados”.

Su viaje al pasado terminó abruptamente en el momento en que se abrió la puerta y entró su esposa Sofía.

—¡Ah, ya llegaste! ¿Estabas dormido?— le preguntó la mujer.

—No. Estaba...

—No te hagas— lo interrumpió ella bruscamente—. Desde que te jubilaste nomás te la pasas acostadote cuando estás en la casa. No eres bueno ni para ayudarme a traer el mandado. Ah, y nomás

andas buscando pretextos para salirte a la calle. Como ahora, que dizque te fuiste al desayuno de los jubilados. ¿Por qué no regresaste más temprano? Ahí tengo que andar yo yendo al mercado y volver corriendo a preparar la comida. Ya casi es la una y ni siquiera he empezado. Pero eso sí, quieres que todo esté listo cuando tengas hambre.

—Ah, pero cómo jodes— respondió Rafael sin levantarse, pero mirándola con enojo y golpeando el sillón con su mano derecha empuñada—. ¿No te cansas de nomás estar moliendo? Según tú soy un bueno para nada, pero desde que nos casamos te estoy manteniendo y no agradece. Bueno hubiera sido haberte dejado en tu casa.

En sus treinta y cinco años de casados los pleitos eran pan de todos los días. Su hijo mayor decidió salirse de la casa apenas terminó su carrera y consiguió un trabajo que le dio para pagar una renta y cubrir sus gastos personales. “Estoy harto de oírlos pelear todos los días. ¿Por qué no se han divorciado si no se aguantan?”. Se atrevió a decirles una noche que apurado estudiaba para un examen y fue distraído por la alegata, que seguía el mismo guion de todos los días (“eres un bueno para nada”, “yo te mantengo”), de sus padres.

Con su hija fue peor, pues apenas cumplidos los 18 años, unos meses después de la salida de su hermano, se fue con su novio y no quiso volver más, a pesar de los ruegos de su madre.

Los pleitos no pasaban desapercibidos para los vecinos, por eso fue que un día, luego de la fuga de su chiquilla, la comadre Raquel le preguntó a Sofía por qué seguía con su marido si a diario se peleaban y además ya ni tenían el pretexto de los hijos para mantenerse juntos.

—Pos ni sé comadre, ya ve, la costumbre. Se acostumbra una a estar peleando con su viejo.

En la cocina, apenas separada del comedor por una ancha puerta en forma de arco, Sofía desquitaba su coraje lavando violentamente unas zanahorias y unas papas. Tal era la fuerza empleada por la furibunda mujer que con el cepillo de plástico que empleaba para su labor parecía querer arrancar la

piel de las papas y hacer sangrar a las zanahorias. “¿Por qué me casé con este cabrón?”, susurraba entre dientes.

Indiferente a su colérica esposa y sin moverse de su lugar, Rafael empezó a repasar lo sucedido en el desayuno en el que mes a mes se reunían los jubilados de la preparatoria en la que trabajó por treinta y siete años. Se vio parado frente a las mesas del restaurant —dispuestas en una larga hilera para que pudieran acomodarse veinte comensales—, buscando con la mirada a Nicolás, aquel que entre todos sus compañeros docentes se convirtió en su mejor amigo desde que Rafael comenzó a dar clases en la prepa. Sí, Nicolás, el mismo que la primera vez que le dirigió la palabra lo invitó a formar parte del equipo de futbol de los maestros de la escuela (“¿qué onda? ¿Juegas futbol?”. “Este... más o menos”. “¿Le entras al equipo de la prepa?”. “Mmm... No sé. Hace mucho que no juego. Y además soy re malo”. “No te apures, todos somos re malos, siempre nos golean. Tú éntrale”). El mismo que un día le pidió ayuda para enfrentar a un director que por darle trabajo a un allegado le quitó algunas de sus horas clase (“oye Rafa, ¿conoces un buen abogado que me puedas recomendar? Ya ves que el ojete del director me quitó dos grupos para dárselos al barbero de Jesús. Ya le dije a Tomás, pero dice que él no litiga en la escuela porque no quiere echarse broncas con el director”). El mismo que se convirtió en el confidente de todas sus batallas conyugales (“¿y esos rasguños que tienes en el brazo?”. “Me los hizo mi vieja anoche que se encabronó porque llegué a la casa medio pedo. Pero por favor no le digas a nadie. Ya me preguntó el prefecto pero le dije que me rasguñó un gato”). Recordó que en su búsqueda ocular, antes de encontrar a Nicolás, distinguió a Ernesto, un profesor que años atrás en cada oportunidad que se le presentaba se jactaba de tener dos mujeres a las que mantenía y atendía porque era muy cumplidor, pero ya con más de sesenta años a costas, lucía cada vez más decrepito y encima tenía que soportar las burlas que algunos le hacían (“pues sí, presumías de ser muy machito, todo un semental, y ahora ni con la pastillita azul puedes”). Con los ojos cerrados y con las manos sobre el pecho, evocó el momento en que distin-



guió a Nicolás, quien levantando la mano derecha trataba de llamar su atención en el otro extremo de la fila de mesas, pero que prolongó el encuentro porque antes de llegar a él se ocupó en saludar con cortesía a cada uno de los jubilados presentes soltando frases triviales (“¿cómo estás? Qué gusto... Hace mucho que no venías... Ya sabes que yo no fallo... Qué bueno que hoy te dejaron venir”). Sonrió cuando pensó en que luego de saludarlo con un abrazo, lo que no hizo con los otros, se le ocurrió la pregunta: “¿Te imaginas, Nico, cuántos años resultarían si sumamos la edad de todos los que estamos aquí? Si somos... 1, 2, 3... 14. Ponle, por sesenta, son... 72... 840 años. No, si llegaran los que faltan completaríamos los mil años”. Inmediatamente después de celebrar en sus adentros esta ocurrencia reconstruyó la imagen de Lucía y Federico que sorprendiendo a todos entraron al restaurant tomados de la mano y sonriendo como dos adolescentes enamorados. Fue la novedad y la comidilla degustada en susurros al oído. (“¿A poco andan de noviecitos?”. “Míralos, ya están viejos y besándose como si tuvieran quince”. “Pero si los dos se acaban de quitar el luto”. “Pues cuando se murió su esposa él me dijo que ya no le interesaba andar con nadie”). El que le pareció más ponzoñoso a Rafael fue Roberto, quien los calificó de “viejillos calientes”. Rafael supuso que el veneno de Roberto era producto del rechazo que sufrió por parte de Lucía cuando, apenas terminado el novenario, pretendió convertirse en la nueva pareja de la viuda. Ella, a pesar de sus sesenta y tantos, aún lucía atractiva. Federico, en cambio, tenía una presencia que a muchos parecía desagradable por el fuerte olor a sudor que se desprendía de su cuerpo y por un largo bigote canoso y desaliñado.

El ruido de un claxon distrajo a Rafael de sus pensamientos, pero solo por un instante, pues luego de unos segundos volvió a centrarse en lo ocurrido en el desayuno, especialmente en la plática privada que tuvo con Nicolás. En su cabeza todavía brincaba lo que su amigo le había dicho luego de que Rafael le confesó que se había peleado con su esposa porque iría al desayuno. “No creas que eres el único. Todos tenemos pleitos con nuestra mujer. Yo, que me jubilé dos años antes que tú, ya te había dicho que te esperarás a jubilarte... Que como

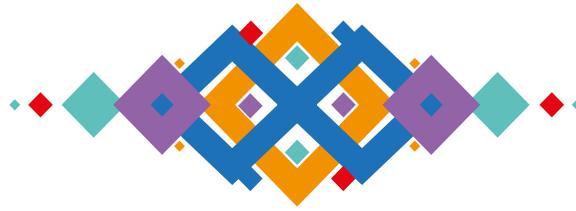
ibas a estar más tiempo en tu casa más te ibas a pelear, y por cualquier pendejada. Te comenté que yo no lo creía, pero nomás me jubilé y empecé a andar del chongo a cada rato porque mi mujer no podía, bueno, no puede verme sentado porque luego luego me pide que haga algo, y pues uno se jubila con la idea de descansar, pero la vieja no lo deja, así es que yo, como tú estás ahorita, me encabrono y empiezan las discusiones. Por eso mejor me salgo de la casa y regreso lo más tarde que puedo, si es posible hasta la noche. Todo por evitar pleitos. Tú deberías hacer lo mismo, así, aunque te pelees todos los días, nomás es en la noche y no todo el santo día. Ya ves que muchas mujeres piensan que, a los maridos, como a la basura, desde temprano hay que sacarlos de la casa”.

La recreación de las palabras de Nicolás condujeron a Rafael a pensar en el consejo que un día le diera su finado padre: “No te jubiles sin antes haber pensado qué vas a hacer ya que no trabajes. Debes tener un plan de jubilado. Ya ves, muchos de mis compañeros nomás se jubilaron, como no tenían qué hacer, en menos de tres meses se murieron. Pon un negocito... siembra las tierritas que tenemos en el pueblo... lo que quieras, pero no te quedes sin hacer nada. Ah, y no dejes de juntarte con tus amigos aunque sea a jugar baraja, porque muchos nomás se jubilan y se van aislando, y eso también va matando”.

Rafael cayó en la cuenta que este consejo de su padre, como el de que no se casara con Sofía (“no te cases con esa muchacha. No sé por qué, pero presiento que van a tener muchos problemas”), hasta ese momento, lo había olvidado por completo. Quiso incorporarse, pero de súbito se sintió encandilado por una potente luz, aun cuando mantenía los ojos cerrados, y ya no pudo moverse.

—Ya está la comida... O qué, ¿te vas a quedar todo el día echadote?— dijo su mujer con un tono de voz que denotaba la permanencia de su enojo, pero Rafael ya no la escuchó. Sus oídos, su lengua, su corazón, todo su ser, se habían apagado para no encenderse más.





CICLO DE LA NOSTALGIA

..... MINIFICIÓN

Gilberto Lozano Delgado

Cuando decidió que ya no íbamos a estar juntos fue lo más terrible para mí. Había sido la primera en mi vida y yo no era capaz de ver el mundo más allá de donde iba dejando su rastro. Ya ni hablar del universo, mi universo, que se reducía —aunque yo afirmara lo contrario— a su sola y sublime existencia. Días y noches. Sueños e ilusiones. Pensamientos y erecciones. Recuerdo haber creído que nadie sería como ella, y de alguna manera ha sido verdad y hasta agradable de recordar, pero el tiempo poco a poco la fue despojando de las cualidades divinas que quizá sólo yo era capaz de percibir, por lo que mis dolencias amorosas también se fueron difuminando hasta desaparecer. O casi. Hay veces en las que, sin saber cómo, de pronto me hallo inmerso en recuerdos lejanos, catalizadores de antiguas penas que, así como si nada, llegan y se instalan, provocándome la más intensa de las melancolías. Por suerte es tan efímero que es casi imposible que haya una afectación a largo plazo. Desgraciadamente, o quizá también por fortuna, estas sensaciones se repiten cada cierto tiempo, algo así como un ciclo de la nostalgia.



EN LA PREPA CON
LOS
MONSTRUOS

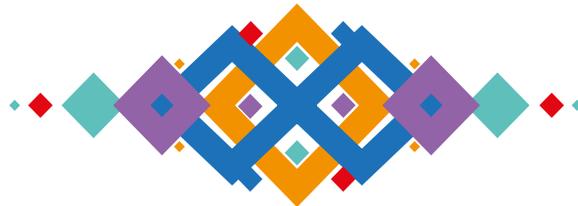


ALEJANDRO MARTÍNEZ "ZAPA"



CARTONES





ENTREVISTA AL FOTÓGRAFO ARMANDO PARVOOL NUÑO

..... ENTREVISTA

Federico Jiménez

Soy fotógrafo profesional desde hace 30 años, pero antes de hacer de este oficio un trabajo entré en contacto con personas que ya hacían fotografía; así que desde los 15 años de edad encontré fascinante esta pasión, ya que esta disciplina tiene una magia enigmática. Y es gracias a la curiosidad que me adentré en el mundo del cuarto oscuro para descubrir un sinnúmero de técnicas que me llamaron la atención: como el dibujo. No

es que sea muy bueno para dibujar, pero en la fotografía encontré la forma perfecta de hacerlo.

¿Cómo empezó tu vocación por la fotografía?

Siempre quise dibujar. Desde los 5 años trataba de representar en una hoja las caricaturas de los libros de historietas, como no tenía la precisión de un gran dibujante; calcaba esas imágenes y las repasaba con el lápiz y, claro que nunca iban a ser

iguales, pues no tenía la habilidad para hacerlo. Era tanto mi deseo por igualar esas revistas que me especialicé por mucho tiempo en sacar cada vez mejor los personajes, pero claro que no me satisfacían, aún me faltaba la perfección. Así que, cuando descubro la fotografía me encuentro con la perfección del enfoque y la calidad que se producían desde una cámara fotográfica.

¿Qué tipo de fotos o técnicas prefieres?

En fotografía resolvemos los problemas de la luz, a eso se refiere la técnica. Entre mejor resolvamos un problema de la luz mejor saldrá la fotografía, es el gran problema de los que inician pues creen que la técnica no tiene ningún valor y por no tomarla en cuenta es muy difícil hacer tomas perfectas por tanto se desesperan y pierden interés. A mí me llevó cuatro años entender qué hace la técnica en relación con la imagen.

¿Qué temas exploras en tu trabajo?

Por lo general, los temas son muy variados y depende del tipo de trabajo que se esté manejando, o algún proyecto en específico, pero tengo inclinación por la fotografía minimalista que es un tipo de tema relativamente nuevo pero que tiene muchas posibilidades de expresión, y es uno de los temas que más recomiendo a mis alumnos pues se aprende bastante y ayuda con la composición fotográfica. Por otro lado está mi proyecto de visita a los pueblos de Jalisco para alimentar mi página en Facebook, PROMOTOR CULTURAL DE LOS PUEBLOS DE JALISCO, uno de los proyectos que me absorbe mucho tiempo por los traslados cada fin de semana. Es bastante demandante, pero muy satisfactorio.

¿Cómo desarrollas tu proceso creativo?

Por lo general realizo bocetos previos a la imagen final, lo plasmo en una hoja para después hacer la toma con todas las características del boceto. En otras ocasiones apelo a la intuición, que es un pro-

ceso más complejo, pues tiene que ver con toda la experiencia adquirida.

¿De qué otras disciplinas te nutres artísticamente?

La pintura es una disciplina muy importante para mí, el cine, la escultura. Últimamente, me he inclinado por la radio; me parece algo sorprendente, sobre todo considerando que no tiene nada de visual. El arte sonoro me ayuda mucho a crear mundos que no existen y plasmarlos en el trabajo que, justamente, estoy preparando para próximas entregas.

¿Quiénes son tus influencias artísticas?

Si tuviera que dar un lugar se lo daría a uno de mis fotógrafos favoritos Sebastian Salgado, un ejemplo de fotografía artística y documentalista. El segundo lugar lo tendría Nacho López; después, Manuel y Lola Álvarez Bravo; y, sin dudar, Juan Rulfo. En cuanto a fotógrafos extranjeros, me inclino por David LaChapelle y Herry Cartier Bresson; por el lado de la pintura no puedo dejar de mencionar a Leonardo Da Vinci, y en el cine me inclino por Gabriel Figueroa.

¿Cuál consideras que es el papel de la fotografía en el contexto artístico de Jalisco?

Los medios de comunicación han ejercido tal presión en la sociedad actual, que nos han arrastrado hacia una concepción del arte muy desvalorizada, pues creemos que la fotografía no es arte, y muchas personas tienen esa concepción. Nada más alejado de la realidad, el papel de la fotografía en Jalisco tiene que ver con la historia y los acontecimientos que día a día suceden en el Estado.

¿Nos puedes platicar sobre tu concepción artística?

Ciertamente, la fotografía es arte y cualquier fotografía, aún la que hacemos con nuestro celular, lo es, por una sencilla razón: que nadie puede hacer una igual, aunque intente sacarla un segundo





después, porque ya paso un periodo de tiempo, y esa fotografía se convierte en original, una de las características del arte. Otra de las características del arte es que está hecho por el ser humano, los animales no pueden hacer arte. La siguiente característica es la provocación de los sentimientos.

¿Qué opinas de los medios digitales?

Son una maravilla. Gracias a ellos mi trabajo puede ser visto en todo el mundo, pues antes de estos cambios el trabajo de un fotógrafo era muy difícil de ver pues solo era en galerías o libros importantes o muy caros. Difícilmente tendríamos acceso a ellos. Hoy, con las tecnologías, no solo abarata los costos de producción, sino que llegamos a más gente y con un mínimo esfuerzo. Por otro lado, con relación a la calidad de estos medios, en los últimos años se ha superado a pasos agigantados, pues cada vez tenemos más equipos muy sofisticados que permiten darnos un mejor resultado al momento de hacer fotografía.

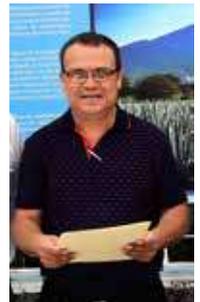
¿Le puedes dar un consejo a los jóvenes fotógrafos?

Definitivamente, el uso de la técnica fotográfica es crucial para entender el proceso. En mi cátedra escucho a jóvenes decir que por qué los complico tanto con el uso de los equipos si al final de cuentas no se nota todo lo que está detrás de una fotografía. Es precisamente por estas diferencias que podemos superar a nuestra competencia: si mejo-



ramos la técnica, difícilmente nos vamos a quedar fuera del mercado laboral. Por esta razón es que les recomiendo que no dejen de lado la técnica y la pongan en práctica.

Así que, siempre que puedan tomen fotos, aunque no le vean un beneficio a corto plazo. Se darán cuenta que, con el tiempo, esas imágenes van a ir acrecentando su valor y, cada que pase el tiempo, verán que es muy difícil tirarlas a la basura, pues nada vuelve a ser como antes; el tiempo ya pasó y no hay forma de regresarle.



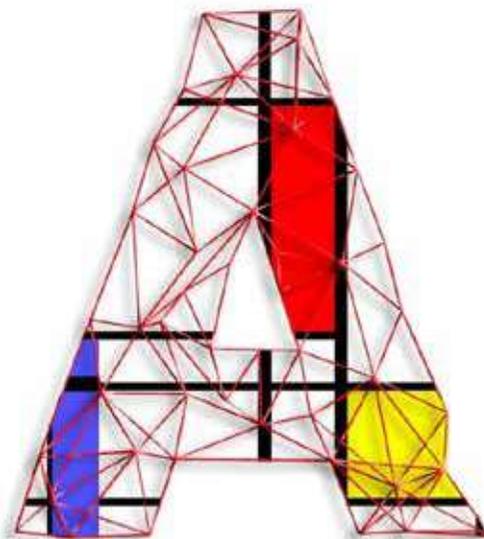
ff

LA POESÍA VISUAL DE FÁTIMA QUEIROZ

Federico Jiménez

Fátima Queiroz (Río de Janeiro) es profesora de Letras en Sao Paulo y editora de la revista digital ffoom; escultora y artista visual autodidacta, con trabajos publicados en Brasil y otros países. La mayor parte de su obra se concentra en el arte digital y el arte correo.

Texturas, movimientos, combinaciones, alteraciones; juegos tipográficos y topográficos: la pantalla como territorio que se vuelve hábitat de la palabra; luz y sombra: silencio perturbado. Collage en voz alta: Tristán Tzara rebobinando el azar. Asimetrías: la danza de las letras; construcción de una nueva realidad: ¿miro el poema o el poema me mira?



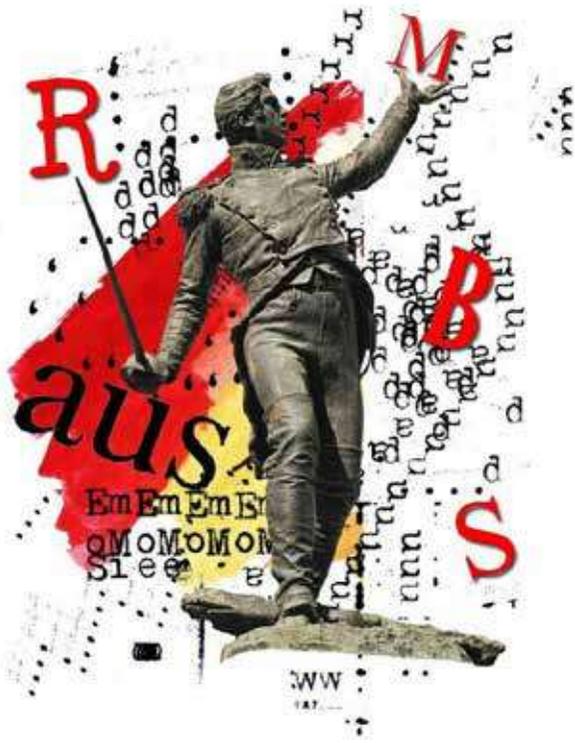
Los poemas visuales de Fátima Queiroz exploran la potencial plasticidad de la palabra, llevándonos por senderos de texturas que exigen al lector-espectador reconfigurar las posibilidades de lo verbal.

Queiroz desarrolla un lenguaje verbo-visual emparentado con las manifestaciones dadaístas y futuristas, con el concretismo, con la poesía visual de Eduardo Scala y los collage de J. M. Calleja y, también, con los trabajos visuales de Simias de Rodas (s. IV a. C.).

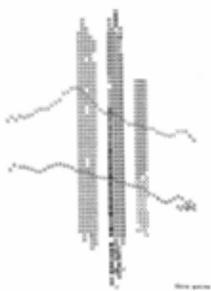
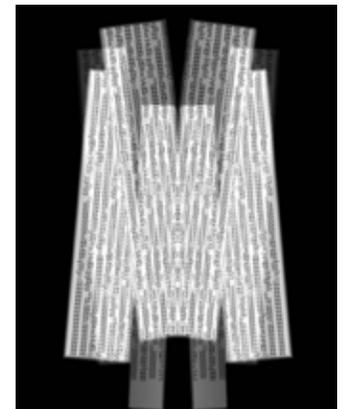
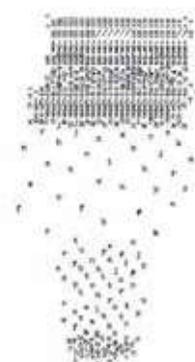
Como escultora, se aprecia la influencia surrealista. Sus temas oscilan entre la zoografía, los humanoides, la religiosidad, los artefactos de lo cotidiano. Sus obras materializan lo imaginario, lo onírico, en un vaivén de formas y texturas diversas.

Palabra e imagen: una sola carne. Una voz que se multiplica. Una voz que nos permite ver más allá.





*Palabra e
imagen:
una sola
carne. Una
voz que se
multiplica.
Una voz
que nos
permite ver
más allá.*



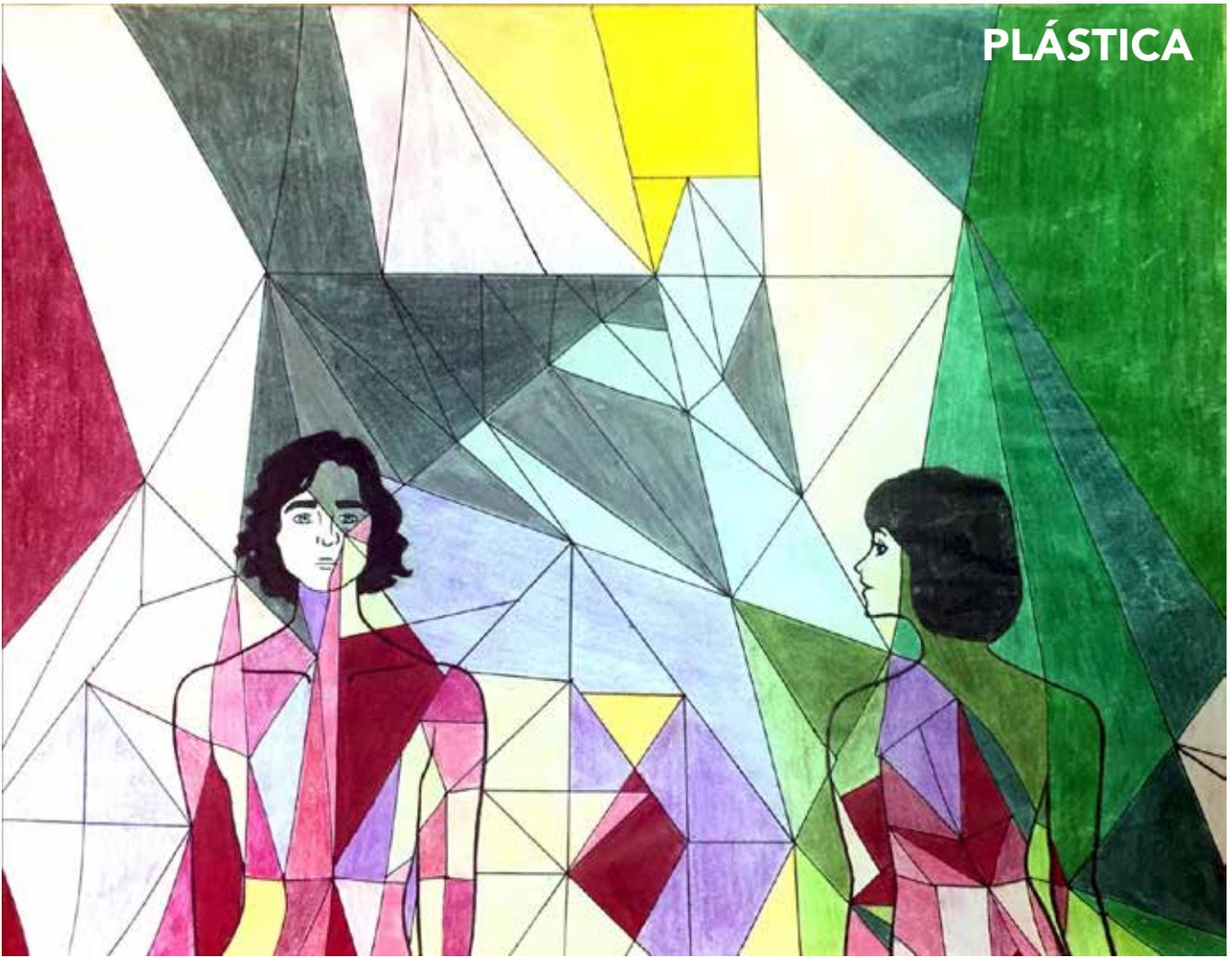
Más de Fátima Queiroz

Pinterest: fatimaqueiroz

Twitter: @fatqueiroz2008

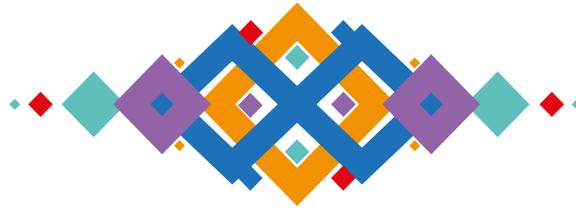
Instagram: @fatima_queiroz8823

Blogspot: ffoom.blogspot.com



DAYANA HARIM
CHAVARRIA OLMEDO





DEL HECHO AL DICHO: *DIARIO DE UN PROFESOR DE BACHILLERATO* DE ÁLVARO RICO

..... RESEÑA

Federico Jiménez

De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria.

Jorge Luis Borges

Aunque siempre se nos exige pasar del dicho al hecho, y eso ya implica un esfuerzo mayúsculo para muchos de nosotros, quizá pasar del hecho al dicho sea más complicado y una actividad solo para algunos espíritus libérrimos y arriesgados, que suelen escasear en los momentos más necesarios, principalmente en la academia. Me refiero no solo al acto de escribir, sino al proceso de comunicar lo que hacemos, exponer con meticulosidad nuestro quehacer, reflexiones y dudas. Entre el hacer y el decir parece haber una brecha que solo se explora cotidianamente en los encuentros de pasillo y las juntas tan saturadas de trabajo administrativo. Por eso mismo, no hay mejor manera de revivir y compartir las experiencias que la escritura, ese proceso de creación y recreación que nos permite retroalimentar nuestro propio quehacer y el de nuestros compañeros. Ese es el caso del libro que nos reúne este día.

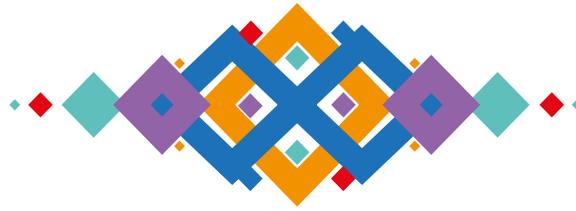
En *Diario de un profesor de Bachillerato*, Álvaro Rico hace un ejercicio pocas veces practicado: plasmar, con honestidad y dinamismo, los actos cotidianos de la práctica docente con reflexiones profundas como la complejidad de nuestra labor (p. 15), anécdotas del trabajo en el aula (p. 41) y fuera de ella (p. 103), el reconocimiento de también el profesor es alumno (p. 103), mención de

sucesos históricos (p. 205) y de actividades especiales en nuestra preparatoria (p. 211) y un sinfín de experiencias escrita es una prosa depurada y atenta a la expresividad.

Diario de un profesor de Bachillerato hace un recorrido cronológico que va del 20 de agosto de 2016 al 23 de enero de 2017, cinco meses y tres días, en los que el lector tendrá acceso a lo que un profesor de bachillerato vive a diario durante un semestre que implica, además de preparar clases y actividades extracurriculares, revisar actividades, tareas y exámenes, sobre todo el trabajo áulico y la interacción con los alumnos y compañeros.

En complemento a la escritura, la lectura ocupa un lugar poco valorado en las actividades cotidianas, en un contexto inundado de otro tipo de entretenimiento. Kafka, exigente en su prosa y su lecturas, llegó a expresar “Sólo me gustan los libros que muerden”, esos libros que saben dejar una marca. Tengo la convicción de que *Diario de un profesor de bachillerato* es de esos libros que marcan, por tratarse de un caso excepcional en el universo bibliográfico al que estamos acostumbrados y por, como lo he mencionado, prosa depurada, honesta y dinámica. Al no haber mejor tributo a un escritor que ese acto subversivo que llamamos leer, los invito a leer este diario de experiencias de un profesor de Bachillerato.





EN PRADOS DE ASFÓDELO

..... NOVELA (FRAGMENTO)

María Fernanda Guzmán Gómez

De mi cuerpo podrido, flores han de crecer, y yo estoy en ellas, y eso es la eternidad.

Edvard Munch

Hace una semana, la mañana del lunes, recibí una llamada. Era mi abuela, Catalina, y me pidió un favor encantador: regar su jardín, ya que se iba de viaje.

Sonará exagerado, pero quise llorar de la emoción. No muchos tienen el placer de decir que Doña Cata les dejó acercarse a su pequeño paraíso. Era muy sobreprotectora con éste, lo cuidaba como si de un hijo se tratara. De pequeña no me importó mucho. Hasta que un día llegué a pedir que me dejara pasar de aquella puerta trasera que impedía ver tales maravillas.

—De acuerdo— aceptó Cata después de un largo silencio— Te dejaré entrar solo si me haces una promesa.

—¿Qué, abuelita?

—Que amarás lo que hay ahí como lo amo yo.

Así, tomó mi mano para llevarme a otro mundo con colores de gloria. Me enseñó muchas cosas: el tipo de tierra requerido, la cantidad de agua para cada planta, cómo cambiarlas a una nueva mace-

ta, los nombres de las flores que había. Cordón de obispo, corona de Cristo, asfódelo...

—¿Asfo-qué? — le preguntó la yo pequeña a la abuela.

—Asfódelo querida, asfódelo. Tu abuelo me trajo una maceta como regalo, en esas épocas de novios nuestras— dijo con voz pícaro. Ahora, ya no era una maceta, era todo un segmento del gran jardín. —son muy fáciles de tratar: mucha luz, poca agua y ¡ta-rá!— señaló a sus preciosas.

De alguna forma, se convirtieron en mis favoritas. Fueron las primeras plantas que mi abuela me dejó manipular. Aprendí poco a poco lo que hacía especial a cada flor y sus necesidades. Mi familia me tomó por loca, pero me sentí muy orgullosa de mí misma.

Volviendo al presente, es una tarde de martes maravillosa. Los rayos de luz bañan mi cara apenas salgo de mi casa, estaré más bronceada de lo usual. Pienso seriamente en ponerme bloqueador cuando una vibración en el bolsillo de mi pantalón me sorprende.

—¿Bueno?— contesto.

—¡Cynthia!— suelta alegremente la voz de mi mejor amigo, Carlos— Voy camino al parque, ese que está cerca de tu cua- ¡Eh, Hades, no muerdas eso!— se escucharon ladridos de fondo, interrumpiendo a mi amigo. Reí ligeramente, gracias a los problemas que le causaba ese perro suyo— Perdón. Te decía que puedo llegar a tu casa, compré una película de terror que te fascinará.

A Carlos siempre le gustó el suspenso y el terror. A algunos de mis compañeros les causaba un poco de escalofríos, pues esa sonrisa ladina combinada con piel extremadamente pálida, ojeras y cabello negro sin peinar, llamaban rápidamente la atención.

—Suena genial— solté al correr a la otra acera— pero hoy te la debo. Debo ir a regar las matas de mi abuela y terminar el proyecto del profesor Barrera.

—¿Barrera dejó algo! ¡Agh! Entonces, ya no tengo mi tarde libre. Saluda a Doña Cata de mi parte.

— Bobo, salió de viaje— miré en qué lugar estaba. Solo faltaba la otra esquina, giraba a la derecha y llegaba a mi destino.

—¡Bueno, entonces cuando la vuelvas a ver! ¡Adiós!— y colgó.

La gente se empezó a aglomerar, vecinos que conozco de muchos años. Don Armando estaba arreglando su coche, y su nieta jugaba con sus muñecas. Pasé los abarrotes de Doña Mercedes y la señora Isabel barría la banqueta. Todos me saludaron, recordándome las viejas reuniones familiares en esa casona de mis abuelos, ahora frente a mí. Me disponía a abrir la puerta cuando me gritaron:

—¡Cynthia! Milagro que vienes por estos lados— era Alma, la mujer con la que mi abuelita jugaba lotería los jueves. Estaba en su patio, lavándolo.

—¡No los olvidé! Tuve muchos deberes en el mes. Vendré más seguido esta semana, no se apure.

—Claro, con eso de que tu vieja se fue a la playa. ¡Le dije que yo le cuidaba el jardín, pero es muy

terca!— soltó junto a una risota.

—¡Calla, Alma!— interfirió Isabel, quien decidió que barrer la banqueta ya no era tan entretenido.

—Tú no puedes mantener vivas un pobre día a tus plantas, ¡las tiene que salvar tu marido!

—Isabel, ¡tú que sabes si ni tienes una mísera macetita!

—Bueno, tengan linda tarde señoras— me despedí, abriendo la puerta para escapar de ese alboroto. Olvidaba la energía de la gente de por aquí.

Adentro, al contrario, había mucha paz. Puede que mis abuelos se hubieran ido a vacacionar, pero dejaron todo impecable. Sillas limpias, piso barrido y trapeado, persianas relucientes. Hice una nota mental: asearí la casa mientras estuviera aquí. Caminé por el pasillo, hasta llegar a la puerta que daba al patio y quitar su tranca. Ese pequeño mundo, de cuento de hadas, ahora me recibía con un abrazo. Respiré hondo para llenar mis pulmones de los aromas dulzones. Recargada, me puse manos a la obra y fui por un balde para llenarlo de agua, también tomé una jícara. Perdí la noción del tiempo apenas regué las rosas, luego las lilas y las margaritas. Todas, colocadas estratégicamente según las cantidad de sol o sombra que necesitaban. El buen clima y el estar en mi ambiente, me relajó totalmente. Noté que estaba tarareando, parecía ebria. Cuando llegué a la sección de mis flores favoritas, dejé de ser borracha para pasar a estar drogada.

—Ah, ustedes nunca me causan problemas, asfódelos. Una regada rápida y... ¡Oh!— posé mi mano sobre una florecita que recién brotaba. Apenas le habían crecido los pétalos—. Tú eres nueva. Vas por buen camino, te han cuidado perfectamente y yo no seré la excepción. Toma un poco de agua— las gotas le cayeron lentamente, haciendo parecer que brillaba.

—Mejor, mucho mejor.



Me encontraba en cuclillas, lista para ir a otra parte del jardín. Pero sentí algo moverse bajo mi pie y me detuve. Miré, pero no había ningún animal o algo que pisé por error. Debajo de mi otro pie algo volvió a retorcerse: nada. Sacudí mi cabeza, pensando que me estaba imaginando cosas. Me dí palmaditas en la cara y dirigí mi vista al asfódelo de antes, una última vez.

Entonces, apareció un cráneo.

Dicen que el miedo se presenta de diferentes maneras según la persona: algunas gritan y corren, unas lloran y otras se ponen violentas. Yo, simplemente me paralicé. No corrí, no grité, solo lo vi salir de la tierra en cámara lenta. Primero sus manos y luego se sentó dando a ver sus costillas, destrozando raíces en el camino. El esqueleto, pues no tenía ni carne ni órganos, estaba surgiendo por su propia voluntad. No sé si pasaron los segundos o los minutos (incluso sentí que fueron horas) cuando lentamente fue subiendo el brazo, topándose su mano huesuda contra mi mejilla regordeta. Solo así, salí de mi estado catatónico y los sentidos me volvieron a funcionar, engranajes echando a andar por todos lados. Pegué un salto, tirando el balde en el proceso. No me importó, y corrí como alma que lleva el diablo. Iba a escapar de aquí, pero cuando esos mecanismos de mi cerebro se estaban repa-

rando, me detuve.

¿Qué pensarían los vecinos si me veían sudando, respirando con dificultad y con el corazón a punto de salir de mi pecho? Que alguien entró, querrían llamar a la policía y no tenía la menor idea de cómo explicar esto sin quedar como una loca o traumatizarlos a todos de por vida. Esto estaba muy mal.

Volteé, captando a la calavera poniéndose de pie. Ahogué un grito, apresurándome a cerrar con fuerza la entrada al patio. Opciones, necesitaba opciones y rápido: antes de que ese ente decidiera hacerme daño. Ocupaba ayuda, ¿sería lo mejor sí...?

No tenía tiempo para dudas, fui a la cocina a tomar un sartén y a marcar el número de la persona de mi mayor confianza.

—¿Cynthia? Pensé que no ibas a... Oye, oye, oye, ¿estás bien? Te escuchas muy agitada.

—Carlos— salió a duras penas mi voz— Por favor, ven a la casa de mi abuela. Es urgente.

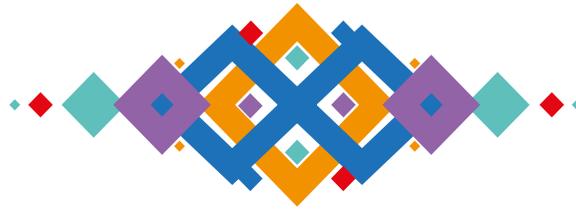
—¿Tan desesperada estás por ver la película? ¡Bien! Esa es mi chica rebelde que se salta las tareas, yo haré lo mismo. No te preocupes, paso a mi casa a dejar a Hades y llevo el DVD. ¿Hay reproductor, verdad?

—No, no traigas la película. Trae un palo, un bate... Algo que pueda romper algunos huesos— no le di oportunidad de refutar, y colgué.

—Abuela, ¿a qué te referías con amar todo lo que estuviera en tu jardín, exactamente?



Jonathan Álvarez



TALENTO 18

..... ENTREVISTA A

Luis Daniel Yopez

Cuéntanos de tu etapa en la Preparatoria, ¿qué es lo que más recuerdas? ¿Cómo viviste este periodo?



Fue una etapa de muchos cambios, algunos buenos y otros malos, pero muy gratificante. Me llevo muy buenos recuerdos de mi estancia en la Preparatoria 18, ya que tuve la oportunidad de conocer a personas increíbles, tanto compañeros como maestros y administrativos. Fue una etapa muy importante en mi crecimiento, tanto académico como personal y me siento muy contento y orgulloso de haber sido parte de esta institución.

Creo que el éxito se debe a que tenía ganas de hacerlo y me esforzaba por lograrlo.

Platicanos, ¿qué logros obtuviste como estudiante?

Creo que un logro de los que más me ha cambiado la vida es dominar el idioma inglés, gracias a la gran oportunidad que tuvimos varios alumnos de esta preparatoria al obtener una beca por parte del Consulado Americano. Gracias a esto, obtuve las herramientas que me llevaron a participar en

la Olimpiada Internacional de Filosofía, celebrada en Roma, lo cual sin duda es también un logro que me llena de mucha alegría. Además de que todo fue resultado de otros pequeños logros: entender el tema que me costaba trabajo, hacer una buena exposición, sacar mejores notas en el siguiente examen,...

Me han comentado que participabas en muchas actividades, ¿cómo te organizabas para realizarlas y tener éxito?

No niego que a veces andaba vuelto loco, pero siempre me ha gustado tomar retos e intentaba participar en todo lo que se pudiera y me pareciera interesante. Creo que el éxito se debe a que tenía ganas de hacerlo y me esforzaba por lograrlo. A fin de cuentas siempre disfrutaba todo lo que hacía, independientemente del resultado. También considero que la energía positiva en ese proceso me ayudaba a obtener buenos resultados.

¿Qué obstáculos o dificultades enfrentaste en esta etapa?

Muchas veces, mi mayor obstáculo era yo mismo, ya que me preocupaba demasiado por cosas que, vistas desde otra perspectiva, no lo ameritaban. Muchas veces llegué a subestimar mis capacidades y dudaba sobre lo que podía lograr. En general, sí puedo decir que hubo actividades como trabajos finales, exámenes u otros, que sí resultaban difi-

les, pero, con un poco más de esfuerzo, se podían lograr.

¿Cómo te ayudaron los profesores y la administración a conseguir tus logros y a superar dificultades?

Puedo decir que tuve profesores muy buenos que se esforzaban por aclarar todas las dudas que surgían en las clases y para que tuviéramos un aprendizaje de calidad. Asimismo, tuve apoyo de mis profesores y de los administrativos en temas de desarrollo académico y personal que, sin duda, tuvieron gran impacto en mí. Cabe mencionar también que, en cada uno de los concursos en que participé y demás actividades, siempre hubo buena organización y apoyo para lograr que todo saliera de la mejor manera.

...siempre me ha gustado tomar retos e intentaba participar en todo lo que se pudiera y me pareciera interesante ...



¿Tienes algún modelo a seguir?

No un modelo en específico. Creo que lo que soy ahora y cómo continúo evolucionando como persona es una mezcla de todo lo que vivo a diario; tomo pequeños extractos de personas, de momentos, y los voy uniendo a mi ser, a mi vida y a mis proyectos. Sin embargo, si tuviera que mencionar a alguien, sería a mi mamá; la fuerza y valentía que veo en ella me inspira a ser mejor siempre.

¿En qué proyectos trabajas actualmente?

Actualmente, estoy estudiando la Licenciatura en Químico Farmacéutico Biólogo y también me dedico a hacer música; justo ahora estoy iniciando un proyecto en CD.

¿Y a futuro? ¿En qué te gustaría convertirte?

Me gustaría concluir mis estudios de licenciatura, convertirme en un profesional de esa área y continuar estudiando, siempre adquiriendo conocimiento nuevo. Además, nunca he dejado de lado la

oportunidad de llevar a otro nivel mi carrera musical, así que esa sería también una opción.

¿Tienes algún lema o frase que te guste y te ayude a superarte?

“La vida es una aventura atrevida o no es nada”, de Helen Keller. Es una frase muy simple y concreta, pero que engloba tanto, o al menos yo lo veo así. Siempre va a existir el miedo a fracasar, pero debemos tener la valentía para tomar el riesgo y el coraje para lograr lo que queremos. Si fallamos en el intento, aprendemos; si acertamos, debemos tomar el siguiente desafío.

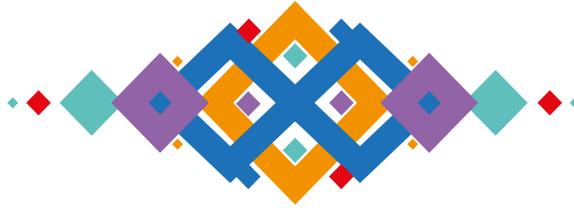
¿Qué mensaje te gustaría dejar a quienes aún estudian en Prepa 18?

Me gustaría invitarlos a que se desafíen, a que participen y aprovechen todo lo que la preparatoria les brinda para crecer como estudiantes y como personas. Que no siempre se obtienen los resultados que esperamos, pero que eso no sea motivo para rendirse, sino para esforzarse más y poder decir “lo logré”.

¿Te gustaría comentar algo más?

Solamente quiero agradecer por esta invitación y por todo el apoyo brindado por cada una de las personas que conforman la Preparatoria 18. ¡Muchas gracias y éxito para todos!





VARIOS

..... MINIFICIÓN

Itzel Liliana Torres Ríos

Belleza

Sus pestañas largas y gruesas contrastan con su blanquecina piel y sus delicados labios rosados. Estando ahí acostada se veía magnífica. Faltaba poco para tocar su hermoso rostro, que probablemente estaría frío, cuando un grito me dejó con el corazón acelerado.

—¿Quién está ahí?—. Cerrando el ataúd, dejo a mi amada para salir corriendo del cementerio.

Leche

Siempre estoy atenta a lo que pueda pasar, hoy más que otros días, pues sé que falta poco para que él venga, y como si del diablo se tratara, aparece abriendo la puerta, soltando maldiciones. No puedo huir, estoy encerrada. Al parecer no le gusta que haga ruido, no detiene su manoseo. Resignada, me quedo quieta, al fin y al cabo solo soy un producto para los humanos.

Hueso

Tengo prohibido salir de día, en la noche no puedo ir a donde yo quiera, tengo un límite. Mamá me cuenta que las personas se asustarían de verme. Yo siempre me pregunto: ¿por qué me tienen miedo?, ¿qué no los humanos están hechos de huesos?

Blanco

A pesar de estar en un cuarto muy pequeño soy muy feliz. Las paredes son de muchos colores, como si el arcoíris hubiera estallado en la habitación; hay música inundando el lugar, personas bailando y cantando. Pasan las horas y siento que algo raro pasa: los colores se van apagando hasta convertirse en uno solo, el blanco. Las personas desaparecen, empiezo a angustiarme, a asustarme. Mi respiración es rápida al igual que mis latidos. Quiero huir, pero no puedo. Estoy atorado en una gran bata.

—Cálmate, toma esto, sí... así es, buen chico—. Hago lo que dice el señor de blanco y me trago unas pastillas. Entonces, algo sorprendente pasa, la fiesta vuelve.



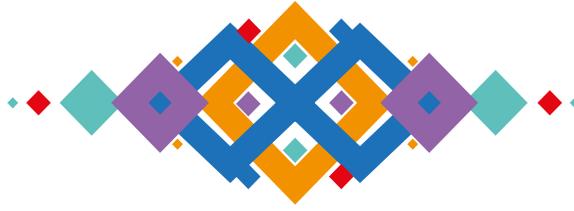
Realidad

Estoy aterrado. Enfrente de mí tengo a un monstruo, sólo estamos eso y yo. El miedo se convierte en rabia. Sin dudar, rompo el espejo.

Experimento

—Te hace falta sentir el dolor de una pérdida familiar, la tristeza de una mala amistad y saber qué es amar. Tú escogerás a las personas con las cuales afrontarás todo esto. Si pasas esta vida, en la próxima tendrás algo mejor—.

Y así Dios lanzó esa alma al mundo.



SONETO

..... POESÍA

Jonathan Álvarez

Rompe cadenas con palabras y lapicero;
susurro, voz efímera, inspiración divina,
oscuridad hasta que la palabra culmina:
cuidado con las palabras que son un joyero.

En noche que refleja poesía en lucero,
en albos poemas, escasa rosa que afina,
estrella de la mañana de letra genuina;
escasas fantasías quiero, protejo y espero.

Cada pensamiento de imaginación cadente,
caos que tarda mil vidas, sin tener consciencia,
observo jaula que atrapa libertad ardiente.

Palabras de nadie, sin sentido y con potencia;
por un error, lo encontré extraordinariamente.
Actitud del alma, la sombra que le silencia.





POESÍA PARA DOS

..... MINIFICIÓN

Rosa María de Jesús Gutiérrez Uribe

—Poesía para dos, por favor— contesté a la señorita detrás del mostrador.

—Orden de la página 12, párrafo 3, está disponible para que pueda ocuparlo. En aquel espacio, la página blanca, puede rellenar su vaso de letras ilimitadamente—.

—Será poesía para llevar, por favor. ¿Podría ser en bolsa de papel?—. Impetuosamente, rellené mi vaso de letras y con calma, me alejé entre las páginas.

Aparentemente, la carretera Cuartilla estaba vacía, pero no fue así. Presioné el claxon tan fuerte como pude, repetidas veces. Nadie se inmutaba. Pensé: “Aseguraré mi poesía vespertina con una llamada al proveedor. Regresaré al local para intercambiar mis tapaderas por otra más. Ahora compraré frituras para completar mi colección e intercambiar. Dosis diaria medicada de poesía... supongo que controlaré mi consumo. Ocurrirá que llamaré equivocadamente y hallaré el amor debajo de la caja. Sin dudar, la conseguiré de todos lados instantáneamente y ahorraré el café”.



TRES VERSIONES DEL AMOR

..... POESÍA COLECTIVA

Taller de Varia Invención

El entregarnos y sentir
tantas mariposas en este fuego forestal
que arde en llamas de color azul

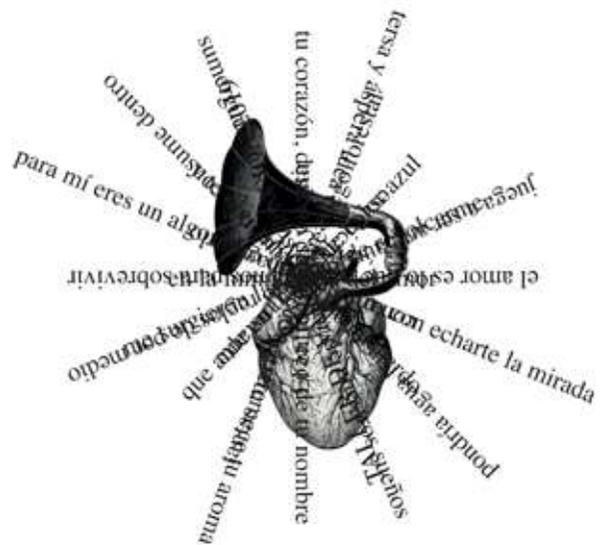
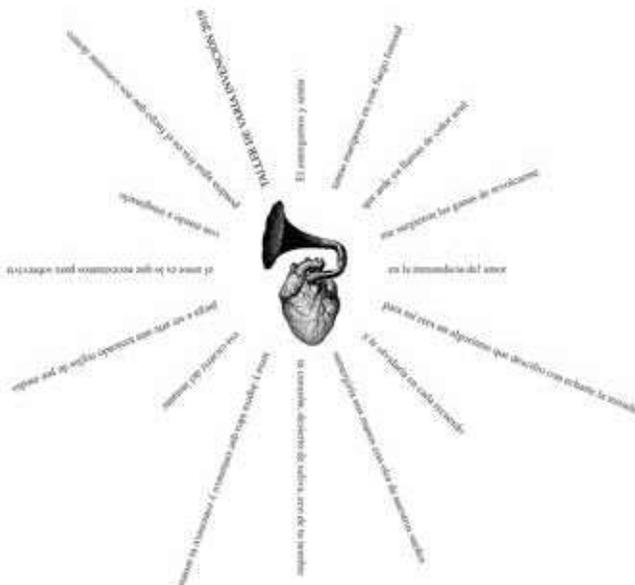
tu corazón, desierto de saliva, eco de tu nombre
tersa y áspera idea que entumece
y estremece tu aroma

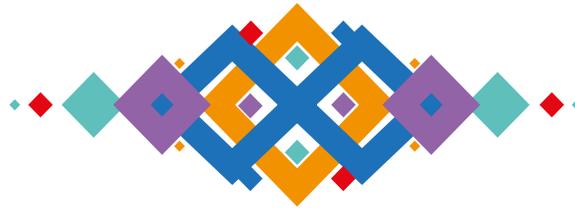
me surgieron las ganas de revolcarme
en la inmundicia del amor

esa cicatriz del instante
juega a ser arte aún teniendo reglas de por medio

para mí eres un algoritmo que descifro con
echarte la mirada
y te olvidaría en cada recuerdo
sumergiría mis manos con olor
de nuestros sueños

el amor es lo que necesitamos para sobrevivir
con miedo a imaginarlo
pondría agua fría en el fuego que
nos consume dentro



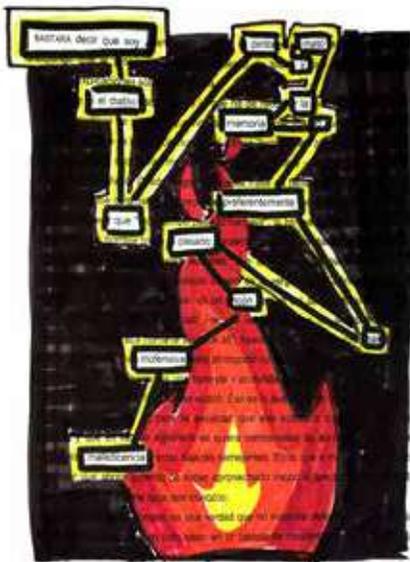


OXÍMORON Y ACUARIO

..... POESÍA BLACKOUT

Andrea Guerrero

dejarás visibles, ya sea sin tachar o enmarcando en un rectángulo. El resto del texto se puede oscurecer con el marcador, o bien, puede funcionar como lienzo para dibujar algo relacionado con las palabras que dejes visibles y que ahora constituyen un nuevo texto. La cantidad de palabras que dejes visibles pueden ser tantas como lo desees, pero regularmente son pocas y los textos resultantes son muy breves, pero con una carga significativa importante.



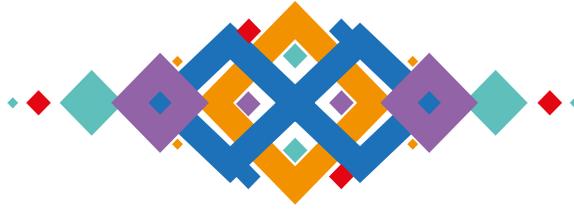
Ernesto Sábato '5
El final
Oxímoron

La *Blackout poetry* es una técnica de creación desarrollada por el diseñador estadounidense Austin Kleon. Originalmente, fue pensada como una técnica de desbloqueo creativo, pero ha cobrado mucha popularidad como una técnica de creación que combina las palabras y el arte visual.

La técnica consiste en tomar un texto de periódico o un impreso que no te moleste rayar. Luego, se va leyendo y se van eligiendo las palabras que



Acuario



MÍRATE

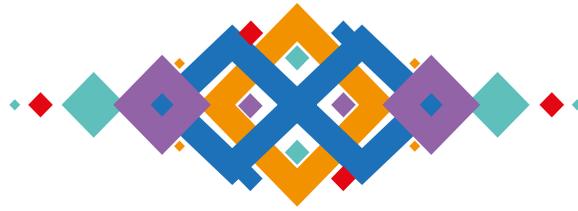
..... POESÍA

Estefanie Liliana Carvajal Vázquez

Me arrancaría los ojos
y te los daría
simplemente para que pudieras verte,
como yo te veo,
aunque sea por un instante.

Sé que es imposible,
por eso te describo.
Mírate, cual si fueras yo,
Que no conozco un ser más puro y real,
poseedor de talento nato,
en tantos textos que inspiraste,
y aún no logro expresar nada de ti.

Te he inmortalizado
en escritos que quizá nunca leerás.



POESÍA PARA...

..... POESÍA

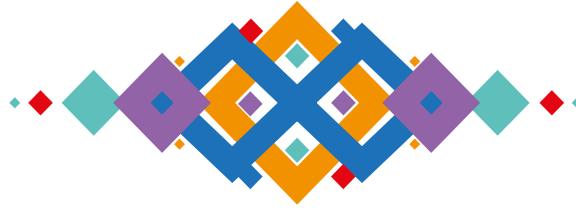
Jonathan Álvarez

Imaginación en destellos

Para el después de	<i>Un beso de musa</i>
Lo incorrecto e imprudente	<i>Ser uno mismo</i>
Momentos apasionantes	<i>Miles de maneras de ver llover</i>

Para ti, para mí, el artista y desconocido

La tormenta cayendo	<i>Monologo</i>
Ese instante de magia	<i>Vivir en las nubes</i>
No darte cuenta	<i>El alma</i>
Curarte de infiernos	<i>Un misterio</i>
Siempre	<i>Un verano que llegue antes que la muerte</i>
Frio en todas partes	<i>El sonido del mar</i>
Escribir	<i>Para gritar y sentirte más libre</i>
Palacio de expresiones	<i>Una vida imprevisible</i>
El arte de hablar	<i>¿Qué nos queda?</i>
Todo por decir	<i>Adulto que quiere soñar</i>
Millones de lugares donde ir	<i>Niño que sueña vivir</i>
Mucho que olvidar	<i>El invierno que es mío</i>
Felicidad en vida	<i>Un reloj que no sabe esperar</i>



TRASTORNADO

..... MINIFICIÓN

Luis Ángel Flores Hernández (Lafh Hdde)

La psiquiatra está en su consultorio y llama al próximo paciente.

–Pasa por favor. [entra un sujeto y se sienta] Dime qué es lo que te afecta.

–Hola [haciendo movimientos un poco temblorosos con las manos]. Vengo porque tengo un problema muy grave.

–Claro, platíqueme.

–[nervioso] Es que escucho varias voces.

–Ah, ¿Y qué te dicen esas voces?

–Son voces musicales doctora: al principio era una contralto, luego dos. A los tres meses dejaron de cantar por un par de días. ¡Después, un piano! El desgraciado sonaba siempre a cuatro voces, ni más ni menos. Gradualmente, empecé a escucharlo jazzero y, al final, pura melodía disonante.

–Ya veo [anota en su libreta]. ¿Y aún escuchas el piano?

–No. Ahora suena como un melodión a cinco voces. Es horrible. Cada vez que lo oigo me dan unas ganas [contrae músculos de manos y cara] de agredir, siento una necesidad automática de golpear tan fuerte. De camino, golpeé al chófer del autobús



porque empecé a oírla.

–Describeme por favor la música que escuchas hoy, ¿cómo es?

–Bien. Es un primer compás de *Mi* bemol menor, en segunda inversión; en el segundo compás desciende cromáticamente a *Re*. La melodía está sincopada de un modo muy fastidioso y sólo consiste en unos brincos entre la quinta y la séptima del acorde. El tercer compás es lo mismo que el primero y así se la lleva.

–Muy bien. ¿De niño escuchabas una flauta o un saxofón?

–Sí, una flauta.

–¿Y qué tocaba?

–Tocaba canciones de reguetón del momento.

–Entiendo [anotando en su libreta]. Padeces una musicofrenia avanzada: escuchas un melodión y lo que toca es estresante. Has llegado a la etapa de escuchar lengüeta libre, lo que significa que es grave.

–¿Qué tanto?

– Dentro de unos meses podría ser una *big band* completa.

–¡Dios mío!

–Pero, no te preocupes. Te voy a recetar Risperidona [saca una receta] de siete miligramos [anota] y Clorpromazina [anota]. Tómate una de cada una después del desayuno [le entrega la receta].

–Gracias, de verdad...

–Espera [saca otro papel]. Acá te voy a escribir los compositores que tienes proscritos [empieza a escribir]. Prohibido escuchar Hindemith, ese tiene un manejo de voces que podría inquietarte; prohibido Wagner. Prohibido Schönberg... Evita, a toda costa, a Julián Carrillo. Nada de *jazz*. Música de acordeón, menos, porque es lengüeta libre.

–Lo prometo. Voy a evitarlos.

–Por ahora, sólo tienes permitido escuchar Mozart, Debussy, Haydn, Beethoven en su etapa joven. De música popular: boleros, sones, mariachi. Nada de salsa ni cumbia, mucho menos reguetón [termina de anotar]. Dentro de dos meses veremos qué tal estás para empezar a escuchar Poulenc y un poquito de *ragtime*.

–Gracias, doctora.

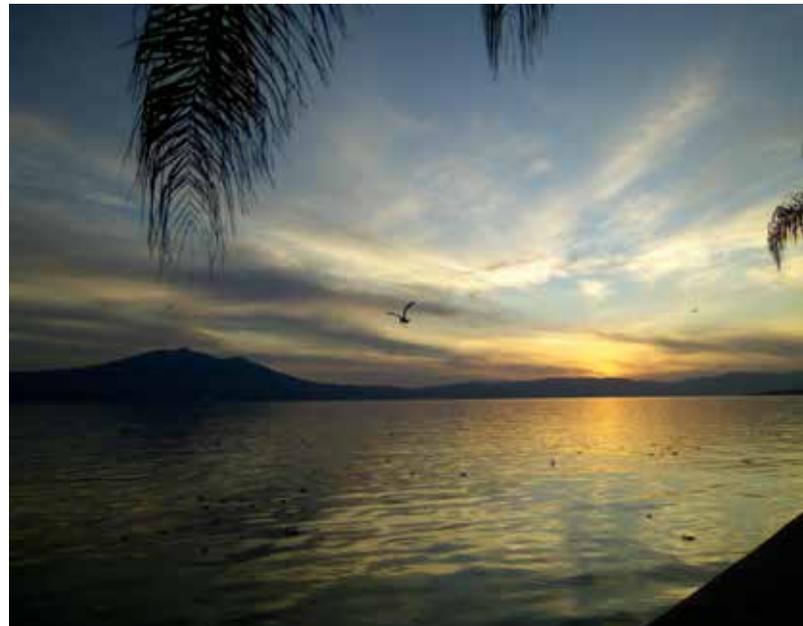
–De nada.

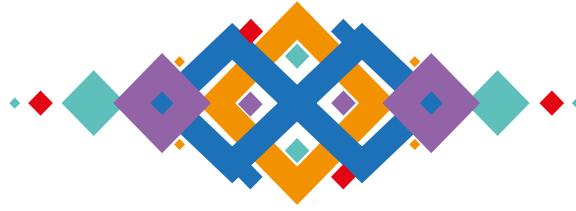




FOTOGRAFÍA

ITZEL AHTZIRI HERNÁNDEZ TAPIA





A OSCURAS

..... MINIFICIÓN

Ingrid Lizbeth Estefanía Contreras Melendez

Todos los días camino a oscuras. El sendero por el que avanzo está hundido entre las tinieblas. Tengo miedo de lo que haya delante de mí. La densa oscuridad, de vez en cuando, me hace tropezar; algunas veces caigo y me aterra levantarme, pero siempre logro hacerlo.

•

Paso tanto tiempo a oscuras que me acostumbro a ella. Veo muy claro el sendero por el que avanzo aún estando en las sombras. El miedo comienza a irse y, de pronto, se enciende la luz.

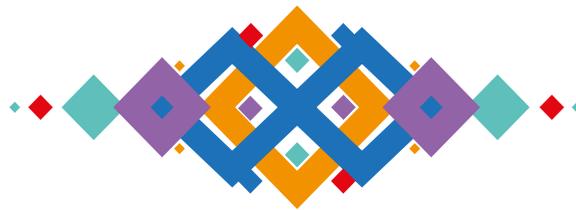
•

Corro, bailo y juego en aquel resplandor, disfrutando todo, aunque, por desgracia, la luz dura muy poco y, al apagarse, me sumerge en una oscuridad más profunda de lo que solía ser.

•

Esto se repite una y otra vez, cada vez más seguido, hasta que un día, si tienes suerte, chocas con el Muro y dejas de respirar. Y todo el sendero se ilumina y nunca más vuelve a ser oscuro, o eso es lo que dicen.

Yo aún no he tenido la suerte de encontrar el Muro.



EVENTO 40 GUADALAJARA

..... RESEÑA

Itzel Ahtziri Hernández Tapia

El pasado 29 de agosto se realizó el *Evento 40 Guadalajara*, organizado por la estación de radio Los 40 Principales. Es un concierto que se realiza cada año en el que se invita a varios artistas, y este año no fue la excepción. La organización no siempre es la mejor, pero los conciertos son bastante animados. Los encargados de abrir el concierto fueron Caiztro, Mando, Saak, Jorge Blanco y Ed Maverick. Después, salió a cantar Wolfine, quien interpreto “Bella”, su canción más conocida; “Princesa” y “Le pido a dios”. La siguiente fue Sofía Reyes, quien cantó éxitos como “1, 2, 3”, “R.I.P”, “Llegaste tú” y “Lo siento”, con las que animó más al público. El show continuó con el colombiano Reykon, quien interpretó “Latina”, su colaboración más reciente con Maluma; además de “El chisme”, “Domingo” y “Mala”.

La sorpresa de la noche, definitivamente, fue Reyli Barba, cantando sus éxitos “Amor del bueno”, “Desde que llegaste” y “Todo lo está pasando me gusta”. Uno de los que se llevó la noche fue Christian Nodal, artista que interpretó, acompañado de los coros de los asistentes, “Adios amor”, “No te contaron mal” y “De los besos que te di”.

El siguiente artista fue de los más esperados por el público, me refiero a Alan Walker, quien puso a bailar y saltar a todo el auditorio. Este DJ noruego-británico tocó sus canciones más populares,

entre ellas “Faded”, “On My Way”, “Darkside” y “Alone”. Walker brindó un concierto bastante completo: además de hacer participar al público, las luces que se proyectan desde el escenario se movían al ritmo de la música, creando un espectáculo visual muy impresionante. “Gracias”, “Guadalajara”, “México” y “1,2,3”, fueron algunas de las palabras que dijo en español.

Sebastián Yatra fue el encargado de cerrar el concierto con sus canciones “Por perro”, “Ya no tiene novio”, “Runaway”, “Traicionera”, “Robarte un beso” y “Un año”, poniendo a bailar y cantar al público.





María Fernanda Guzmán Gó-



PREPARATORIA 18

NIVEL 1 PC-SINEMS

PADRÓN DE CALIDAD DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR