



# ohcalli18

REVISTA ACADÉMICA Y CULTURAL • PREPARATORIA 18

NÚMERO 6 — 2024



ARTÍCULOS ACADÉMICOS

ARTE

LITERATURA





ohcalli18

REVISTA ACADÉMICA Y CULTURAL PREPARATORIA 18

NÚMERO 6





Promovemos nuestra identidad universitaria a través del arte y motivamos la educación integral de nuestra comunidad



# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Dr. Ricardo Villanueva Lomelí  
RECTOR GENERAL

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea  
VICERECTOR

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata  
SECRETARIO GENERAL



## SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Mtro. César Antonio Barba Delgadillo  
DIRECTOR GENERAL

Dra. María del Socorro Pérez Alcalá  
SECRETARIO ACADÉMICO

Lic. Lilia Mendoza Roaf  
COORDINADORA DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN

Lic. Efraín Amador Sánchez  
JEFE DE UNIDAD VINCULACIÓN

## PREPARATORIA 18

Dra. Lucila Rivera Martínez  
DIRECTORA

Mtro. Hugo Benjamín Monares Cruz  
SECRETARIO

Mtro. Roberto Gutiérrez Gómez  
COORDINADOR ACADÉMICO

## CONSEJO EDITORIAL

Lucila Rivera Martínez  
Roberto Gutiérrez Gómez  
Federico de Jesús Jiménez Huerta  
Alvaro Rico Chávez  
Rocío Tobías Castillo  
Sandra del Carmen Rodríguez Durán  
Carmen Andrea Herrera Franco  
Beatriz Eugenia Sánchez Zavala

## COORDINADOR

Federico de Jesús Jiménez Huerta

## CORRECCIÓN

Fátima Zoraida Ocampo Díaz  
Carmen Lilián Velasco Rodríguez  
Gilberto Lozano Delgado  
Noemí Araceli de la O Martínez  
Alejandro Martínez Martínez, Zapa  
Laura Saucedo Romero  
Juan Francisco Vázquez Gama

## DIAGRAMACIÓN Y DISEÑO

Federico de Jesús Jiménez Huerta

## FOTOGRAFÍA

Juan Armando Rodríguez Gallardo

**OHCALLI18** Año 6, Número 6, enero-diciembre 2024, es una publicación anual editada por la Escuela Preparatoria No. 18 del Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara. Hacienda Cedros 1950, Balcones de Oblatos, C.P. 44700. Guadalajara, Jalisco, México, Tel. (33)36535552, <http://prepa18.sems.udg.mx/revista>, [ohcalli18@gmail.com](mailto:ohcalli18@gmail.com). Editor responsable: Federico de Jesús Jiménez Huerta. Reservas de Derechos al Uso Exclusivo 04-2021-040918322200-102, ISSN: en trámite, otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de Título: en trámite, Licitud de Contenido: en trámite, ambos otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Permiso SEPOMEX: en trámite. Impresa por Servicios Impresos 321 S.A. de C.V., Av. 8 de Julio #1660, Col. Morelos. Guadalajara, Jalisco, México. Este número se terminó de imprimir en diciembre de 2024.



# CONTENIDO

## NÚMERO 6

### EDITORIAL

RETOS DOCENTES EN EL BG 5

**CATALEJO/PLÁSTICA**  
ALISON VALERIA QUEZADA AYALA 6

**ACADÉMICA**  
PONENCIA CIE/SEMS:  
LETRAS CAUTIVAS  
Alejandro Martínez "Zapa" 7

UNA RELACIÓN COMPLICADA  
Monica Yazmin Millan Testa 9

**CATALEJO/PLÁSTICA**  
Rosa Amparo Robles Tapia 14

INSPIRACIÓN Y MOTIVACIÓN AL  
EMPREDIMIENTO EN LOS JÓVENES  
Laura Diana Olivo Trejo  
Mayra Yazmín Echeverría Orendain  
Miguel Ángel Gutiérrez Martínez 15

**CATALEJO/PLÁSTICA**  
Ariel Alexánder González Baltazar 17

CRIFTOGRAFÍA Y MATEMÁTICAS:  
EL LENGUAJE OCULTO DE LA SEGURIDAD  
José Javier Gutiérrez Pineda 18

ES IMPORTANTE AMARSE  
Ariel Alexánder González Baltazar 21

¿LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL  
PODRÁ SENTIR ALGÚN DÍA?  
Leonardo Daniel Beltrán Castañeda 23

**CATALEJO/PLÁSTICA**  
Citlalli Yazmín López Lozano 24

### PERIPLOS

CALIGRAMAS  
Tae Promoción de la Lectura 26

**CATALEJO/PLÁSTICA**  
Jacob Eduardo Martínez de la Rosa 28

DOS POEMAS  
Elisama San Luis Arrieta 29

EL RECUERDO  
Alejandra Janeth García Romo 31

**CATALEJO/PLÁSTICA**  
Jacob Eduardo Martínez de la Rosa 32

DON LUIS  
Luis Álvaro Rico Amezcua 33

**CATALEJO/PLÁSTICA**  
Jacob Eduardo Martínez de la Rosa 34

POEMAS  
Ángela Gabriela Torres Mercado 35

ROSA MARCHITA  
Ástrid Cristal Ortega Rodríguez 38

POEMAS  
Briana Jolette Lépiz Peña 39

LILITH  
Luis Rico Chávez 41

BON APPÉTIT  
Cesia Hilén Campos Barradas 43

JUEGO SIN SALIDA  
Sandra Guadalupe Salgado Mercado 45

POEMAS  
Jean Franco 47

**CATALEJO/PLÁSTICA**  
Carol Lizette Joyner Aguilar  
\*Interior contraportada



En la TAE Expresión Teatral, los estudiantes desarrollan su sensibilidad estética participando en puestas en escena que abordan temáticas complejas



# RETOS DOCENTES ANTE EL BG



## EDITORIAL

La implementación del nuevo Bachillerato General 2024 (BG 2024) en el Sistema de Educación Media Superior (SEMS) de la Universidad de Guadalajara nos invita a reflexionar sobre los desafíos y las oportunidades que enfrentamos como docentes en este proceso de transformación. Este modelo, sustentado en principios como la libertad, democracia, honestidad, justicia, legalidad, sustentabilidad y el humanismo, marca una ruta ambiciosa que no solo busca preparar a nuestros estudiantes para los retos del presente, sino también para que puedan moldear un futuro más justo y equitativo.

El enfoque en la sustentabilidad y la sostenibilidad nos exige ser más que educadores: nos convertimos en modelos de prácticas responsables con el entorno. En una era de crisis climática, este principio cobra un sentido de urgencia y nos desafía a integrarlo en cada disciplina, promoviendo un pensamiento crítico y consciente del impacto de nuestras acciones. Esto implica un cambio de mentalidad y la búsqueda constante de innovaciones pedagógicas que reflejen el respeto por la naturaleza y el compromiso con las generaciones futuras.

La igualdad, la equidad y la diversidad son valores que demandan una constante revisión de nuestros propios sesgos y de las estructuras que podrían perpetuar desigualdades dentro del aula. El BG 2024 nos impulsa a ser agentes de cambio, a trabajar por un entorno educativo inclusivo que respete las múltiples identidades y realidades que conviven en cada espacio educativo. Esto implica una tarea ardua: equilibrar la atención a las necesidades específicas de nuestros estudiantes, al tiempo que fomentamos la cohesión y la solidaridad en la comunidad escolar.

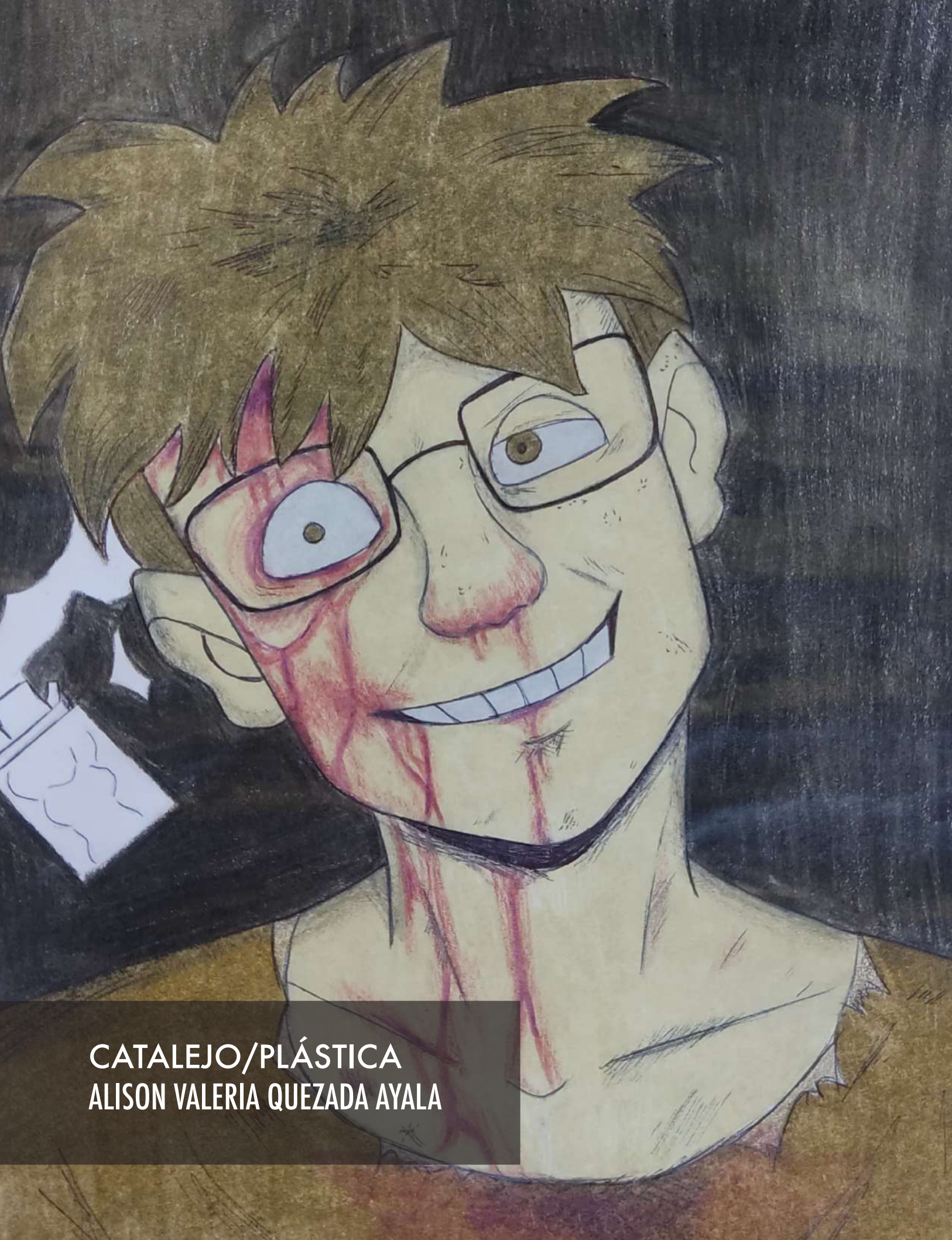
Por otro lado, la educación para la paz, el respeto, la responsabilidad y la solidaridad nos convoca a

formar estudiantes que, además de ser académicamente competentes, sean personas sensibles, empáticas y conscientes de su entorno social. Este reto se traslada a cada práctica y relación que construimos, convirtiéndose en una misión compartida que va más allá de los muros de nuestras aulas.

El enfoque humanista del BG 2024 nos recuerda que nuestros estudiantes son seres en constante construcción, y que nuestro papel es acompañarlos en ese proceso de autoconocimiento y realización de su potencial. Esto supone una disposición continua para aprender y desaprender, adaptarnos a sus necesidades cambiantes y ser capaces de guiarlos hacia una comprensión profunda de su contexto y de su propio ser.

Implementar el BG 2024 es un proceso que conlleva ajustes y replanteamientos. Sin embargo, como docentes, también reconocemos que los principios que sustentan nos ofrecen una oportunidad invaluable: la de formar ciudadanos críticos, conscientes de su papel en la sociedad y comprometidos con la mejora de su entorno. El camino es desafiante, pero cada esfuerzo vale la pena cuando se trata de construir una educación que no solo enseñe a pensar, sino que inspire a transformar el mundo desde la autenticidad y la colaboración.

En este proceso de cambio, la Universidad de Guadalajara y el SEMS nos convocan a caminar juntos, a sostenernos en la historia y la visión que compartimos, y a fortalecer una identidad universitaria que se nutre del diálogo constante entre tradición y renovación. La tarea no es fácil, pero como comunidad académica, la asumimos con la convicción de que, al final, el esfuerzo conjunto forjará un bachillerato que esté a la altura de los desafíos de nuestro tiempo y que tenga como norte la formación de seres humanos libres, conscientes y solidarios. —

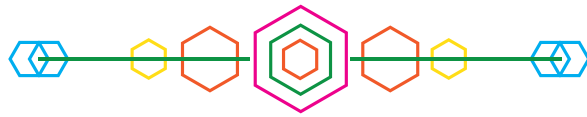


CATALEJO/PLÁSTICA  
ALISON VALERIA QUEZADA AYALA



# LETRAS CAUTIVAS

EL LIBRO ESCRITO POR INTERNAS E INTERNOS QUE SE ATREVIERON A FORMAR PARTE DE LOS TALLERES LITERARIOS IMPARTIDOS POR PROFESORES DEL SEMS\*



ALEJANDRO MARTÍNEZ "ZAPA"

El entorno que habitualmente nos acompaña en nuestra labor docente, lo relacionamos a un espacio físico dentro de unas instalaciones universitarias y lo asociamos a un salón de clases, muchas de las veces muy bien acondicionadas, donde los alumnos y maestros tenemos cierta comodidad en cuanto a las condiciones propicias, como una buena iluminación, apoyo técnico, clima favorable y con esto se logren los aprendizajes esperados, sin embargo podemos también tener actividades extramuros para ir de visita a una empresa, centro cultural o concurso que se relacione a nuestras Unidades de Aprendizaje Curricular. Si bien todas estas acciones nos permiten fomentar enseñanzas significativas en las y los alumnos que están inscritos de manera oficial en el Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara, pero ¿qué ocurre cuando sales de tu zona de confort para asistir a un sitio que nunca imaginaste ir, ni mucho menos impartir un taller literario con jóvenes en el Centro de Observación, Clasificación y Diagnóstico del Estado de Jalisco (COCYDEJ) también conocido como Tutelar, cuya experiencia para las todas las partes involucradas fue relevante?

Las diversas temáticas en la literatura han sido objeto de estudio al encontrar en ellas una relación cercana a los contextos en los cuáles surge la obra. La palabra escrita en las cárceles no ha

sido beneficiada como otros tópicos, quizás por su carácter marginal o los prejuicios que prevalecen en una sociedad que vive de las apariencias. Sin embargo, desde los presidios, han germinado interesantes creaciones, José Revueltas escribe *El Apando*, cuando estuvo preso en Lecumberri o el poema que se reveló en mis párpados escrito por Enrique Macías en abril de 1977, desde la extinta penal de Oblatos:

*Esta tarde doctor  
me duele el dedo izquierdo  
(el delgado más grande)  
vidriadamente rajado en dos  
huérfano hermosamente cosido  
por fría aguja  
en la enfermería.*

*Esta tarde doctor  
me duele el dedo izquierdo de mi muerte  
la cadena de mi locura convicta  
y por ausencias  
un poquito el corazón.*

Años más tarde se confabula un proyecto muy atractivo con libros artesanales escritos por internos de los diferentes Centros Reinserción Social, publicados en la editorial la Rueda Cartonera dirigida por Sergio Fong e Israel Soberanes.





En el año 2022, con motivo de la distinción a la ciudad de Guadalajara como Capital Mundial del Libro, el SEMS, a través de la Coordinación de Difusión y Extensión, propone varios proyectos valiosos, entre ellos, *Letras Cautivas*, que consistió en impartir talleres de poesía y narrativa, así como de pintura en el Centro de Observación, Clasificación y Diagnóstico del Estado de Jalisco (COCY-DEJ) mejor conocido como Tutelar y en el Centro de Atención Integral Juvenil del Estado de Jalisco (CAIJEJ) conocido como “La Granja”.

El libro *Letras Cautivas* publicado por Editorial Universidad de Guadalajara, se fraguó en el marco de actividades de Guadalajara Capital Mundial de Libro 2022-2023, cuando la UNESCO nombró a nuestra ciudad como sede durante un año.

El Sistema de Educación Media Superior a través de su Unidad de Vinculación impulsó un proyecto enfocado a promover la literatura para personas privadas de su libertad (PPL) en centros de reinserción juvenil donde las condiciones para las y los internos son marginales y de mucho hostigamiento, a lo que podemos sumar el rechazo de la sociedad. Paradójicamente, todos estos elementos resultaron ser un campo fértil en la escritura penitenciaria, puesto que los miembros del taller crearon textos narrativos y poéticos en situaciones de vida complejas, por ello, su obra refleja coraje, incertidumbre y esperanza y nos comparten que la poesía es un eslabón más en el proceso de integración social.

La escritura penitenciaria es un testimonio de cada etapa histórica, nos evoca al contexto y al ser creativo que sobrevive dentro de los muros y quiere compartimos a través de la palabra poética o épica, la versión esperanzadora para sus días inciertos y que la libertad posee muchos significados.

Mientras que las autoridades municipales se enfocaban a realizar actividades externas en edificios oficiales con mucha pompa y despilfarro además de contratar al capitalino Martín Solares como director de Guadalajara Capital Mundial de

Libro quien desconocía el contexto y a la comunidad de escritores locales, el Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara, implementó acertadamente una serie de actividades de impacto humanista y artística que culminarían en la edición de un libro titulado *Letras Cautivas*, producto de seis meses de talleres de poesía, narrativa y pintura impartidos a jóvenes privados de su libertad. El reto para las autoridades universitarias era que los internos aceptaran integrarse a los talleres, de tal forma que los maestros de las Escuelas Preparatorias 4, 7, 10, 17, 18, 19 y la Escuela Vocacional, diseñaran una estrategia atractiva para que las y los jóvenes aprobaran participar en las sesiones con el resultado favorable de que se atrevían a formar parte de los talleres.

A partir de ello, inició un proceso interesante puesto que, de manera profesional, los talleristas implementaron actividades de creación literaria y de pintura con diversos resultados, muchos de ellos introspectivos, lúdicos, iracundos, amorosos con una alta porción creativa.

Uno de los ejes de mi ponencia va en ese sentido, acerca de cómo la creación literaria puede transformar a las personas privadas de su libertad para una real reinserción en la sociedad y de qué forma las y los maestros podemos contribuir a ello.

La Universidad de Guadalajara, comprometida por una cultura de paz, y convencida de que, a través del arte, los jóvenes en situaciones adversas, pueden tener un cambio de vida radical, apostó por talleres artísticos de poesía, narrativa y pintura durante seis meses. Fui uno de los afortunados maestros que participó en ese maravilloso proyecto junto con otros profesores y maestras de la Preparatoria No. 18: Carmen Andrea Herrera Franco, Federico de Jesús Jiménez Huerta, Carmen Lilián Velasco Rodríguez, Roberto Suro, Mónica Millán Testa y Ulises López. —

\*Ponencia impartida en el Coloquio de Investigación Educativa de SEMS, en el eje temático “Igualdad, equidad e inclusión”, en julio de 2024.



# UNA RELACIÓN “COMPLICADA”



MÓNICA YASMÍN MILLÁN TESTA

En los últimos años se han visibilizado, satirizado y hasta “romantizado” las relaciones “tóxicas”, aquellas relaciones en las que la violencia, en cualquiera de sus modalidades, están presentes, sin importar el tipo de relación, ya que para una relación “tóxica” o violenta pueden ser desde relaciones familiares, laborales, escolares, de noviazgo o hasta de amistad.

Estas relaciones generalmente se caracterizan por una asimétrica relación y manejo de poder, en las que quien abusa de esta desigualdad, no necesariamente siempre es un hombre quien tiene el único rol del abusador, así como no siempre los golpes están presentes dentro de las expresiones de violencia.

En el común pensaríamos que las personas “tóxicas” son personas “dañadas”, celosas, envidiosas, crueles, oportunista, calculadora, manipuladoras y un sin número de calificativos intentando describir y descubrir el porqué de las acciones de estas personas. Quienes lucen o dan la impresión de que disfrutan creando o contemplando el dolor, la pena o la tragedia ajena e incluso se llega a pensar que “no tienen sentimientos”.

La mayor parte de las ocasiones se piensa que esta forma de ser es un asunto personal porque les “caemos mal”, “nos envidian”, son “malas personas”, porque ya no nos quiere, entre miles de “razones” que pudiéramos inferir para justificar el porqué de las acciones de estas personas. Ya que cuando las conocimos eran personas que nos parecían maravillosas, encantadoras y que ahora

pareciera que solo nos busca o utilizan cuando le conviene tenernos cerca o que incluso nos desecharon cuando ya no les “servimos para nada”.

¿Qué pensarías si supieras que aquella persona con la que estás teniendo una relación “complicada” pudiera tener rasgos o una personalidad psicópata? Es decir, podrías ser que estés frente a un psicópata integrado. Todos pensamos que un psicópata es un asesino, un delincuente de alta escala, con una imagen o una cara aterradora, como lo hemos visto en películas y series. Sin embargo, un psicópata es una persona que luce como cualquier otra, es más a primera impresión se presenta como amigable, adorable, inteligente, es una persona que trabaja y/o estudia, tiene familia, amigos, puede llegar a puestos de alto mando, además de que siempre se presenta a la psicopatía en caso donde el psicópata es un hombre, pero, tanto hombres como mujeres, pueden presentar dicha personalidad.

Así es, podemos estar frente a un psicópata, reírnos, convivir con él cotidianamente y no enterarnos. Según datos de la UNAM, en el 2019 se calculaba que en México vivían 900 mil psicópatas. Mientras que en el 2022 el periódico la razón estima que existen 480 millones de psicópatas en el mundo.

La psicopatía se puede definir como un constructo psiquiátrico que se caracteriza por una permanente y profunda falta de afectividad y una falta de respeto por los derechos de los demás y las normas sociales. Algunos expertos lo consideran un trastorno de la personalidad, con permanentes pa-



trones de comportamiento que producen perjuicios o malestares para el sujeto y/o las personas que lo rodean. Mientras que, según el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSMIV), se considera que la psicopatía está dentro de los Trastornos de la Personalidad Antisocial (TPA), también conocido como sociopatía.

Ya sé, esta palabra (antisocial) es muy utilizada por todos, en especial por nuestros estudiantes, para describir a una persona que no le gusta, que poco le agrada el contacto o convivencia con las personas. Esta expresión está mal utilizada, ya que un antisocial es básicamente una persona que le cuesta adaptarse a las normas sociales o legales, además de vulnerar los derechos de los demás. En otras palabras, el antisocial manifiesta conductas delictivas de manera deliberada, sin ninguna clase de remordimiento por sus acciones o el efecto que estas tengan en los demás. En dado caso podemos hablar de que cierta parte de la población puede no tener ningún tipo de motivación para interactuar con las personas, o tiene dificultades para relacionarse, a lo que se le conoce como asocial. Aclarados estos puntos me gustaría retomar lo que es la psicopatía.

¿Qué características tiene un psicópata? Anteriormente habíamos hablado de que la característica principal de la psicopatía es una permanente y profunda falta de afectividad, es decir una especie de “anestesia afectiva” o falta de sentimientos, emociones y empatía, así como la constante vulneración de los derechos de las demás personas, sin el menor remordimiento o culpa, sin distinguir si es un familiar o un desconocido, esto es porque las personas con TPA (Trastorno de la Personalidad Antisocial) siente una escasa o nula empatía hacia los demás. Estas pueden ser las principales características:

1. **Falta de empatía.** El DSMIV los describe como personas carentes de empatía, con tendencia a ser insensibles, cínicos y a menospreciar los sentimientos, derechos y penalidades de los demás. No sienten remordimientos, muestran indiferencia o justificación por haber dañado, maltratado o robado a los demás. Aunque se presentan y dan la apariencia de ser personas amigables y cariñosas.

2. **No sienten remordimientos,** arrepentimiento o culpa de sus actos. Generalmente culpan a los demás, de lo que sucede, nunca reconocen sus propios errores. Para ellos, todas sus acciones erróneas son responsabilidad de los que le rodean. Cuando alguien les confronta y les marca sus errores, mienten o incluso pueden volverse agresivos, física o verbalmente, haciéndose los ofendidos o

ponerse en el papel de la víctima. Te hacen creer que el problema eres tú, que estás “loco/a” por estar inventando o “ideando” cosas que solo están en tu imaginación” o negar que eso pasó. A esta se le llama gaslighting. Este fenómeno se trata de una forma de manipulación psicológica encaminada a conseguir en la víctima desestabilización a nivel emocional y psicológico, provocando que dude de su realidad y de su percepción, de su memoria o hasta de su salud mental. Este mecanismo lo utilizan con sus parejas, hijos, trabajadores, amigos, como un medio de manipular, controlar y desestabilizar a la persona. Es decir, te hacen creer que ellos no te lastiman o te maltratan, si no que tú eres muy “emocional”, sensible, que estás mal por pensar o imaginar tales circunstancias, la víctima en cuestión termina dudando de su percepción y minimiza sus sentimientos y pensamientos. Por último, esta personalidad suele mostrar indiferencia hacia el sufrimiento de los demás, “justifican” o racionalizan el haber herido, maltratado o robado a otra persona. Solo “reconocería” su error si le fuera conveniente para sus intereses o para manipular a los demás.

3. **Poseen un ego desmedido,** llegando a mostrar soberbia, sentirse sumamente especial y por encima de los demás. Poco le afectan las críticas ya que se sobrevaloran y sienten que son mejores que los demás.

4. **Irresponsabilidad persistente.** No cumplen con las normas sociales y legales de su sociedad, razón por la que actúan de manera irresponsable, en todos los aspectos de su vida, tanto en el trabajo, con la familia, con sus estudios, el dinero, con su paternidad/maternidad, lo que le lleva a constantes problemas y accidentes. Así mismo se muestran imprudentes, con conductas de riesgo no preocupándose de su propia seguridad ni la de los demás.

5. Son personas muy **inteligentes,** poseen una gran agilidad mental, lo que le puede llevar a altas calificaciones y llegar a altos mandos. Sin embargo, esta gran habilidad la utiliza para manipular y controlar a las personas, mismas que solo ayudaría, si esta ayuda fuera de utilidad para sus objetivos. Esto los hace peligrosos ya que cuando cometen crímenes es complicado descubrirlos por la habilidad para cubrir sus huellas. Así como se encargarán de que los que lo rodean lo vean como un ser incapaz de lastimar o dañar a alguien.

6. **Impulsividad** e incapacidad para planificar, como no tienen capacidad de autocrítica, no aprenden de las experiencias. Aunque son muy inteligentes. Algunos expertos consideran que nunca se resocializará dada su condición de incu-

rable; el mismo no sentirá culpa por cuanto no la experimenta ni aprenderá de los errores cometidos (aunque se le castigará por ello, a pesar de penas o castigos prolongados).

7. Tienen relaciones personales escasas o superficiales, debido a su nula capacidad de falta de expresar emociones intensas o afectividad sus relaciones sólo son superfleas, carentes de vínculos afectivos, suele imitar afectos para manipular o por así convenir a sus propósitos.

8. Suelen ser personas que en los primeros contactos **se muestran encantadoras**, sumamente adorables, es decir muestran una imagen totalmente diferente, crean todo un personaje, una imagen que no son, se muestran como personas divertidas, cariñosas, interesantes, amables, increíblemente encantadoras, muy cautivadores, con un brillo personal y sexualmente atractivos, lo que les abre la puerta ante cualquier tipo de situación, generando confianza y cariño en los que le conocen superficialmente. Esto en muchos casos genera que las personas que le rodean se conviertan en parte de su cerco de apariencias, ya que quienes no lo conocen en realidad cuestionan a sus víctimas, es decir, los amigos o conocidos pueden decir cosas como: “¿cómo crees si es super lindo/a?, ay no que exagerado/a eres, si es un amor de persona, reforzando el mecanismo del gaslighting.

Recordemos que esta es solo una apariencia, es superficial, ya que la mayor parte de las personas que los conocen a profundidad suelen alejarse de ellas, por las dinámicas poco saludables que generan a su alrededor. La mayor parte de estas personas pueden y suelen vivir solas, aisladas (sin sentir remordimiento, soledad o tristeza por esto).

9. **Mienten**, engañan, manipulan, estafan repetidamente y con mucha facilidad. Esto siempre es para su propio beneficio. Siempre busca sacar provecho, alcanzar sus objetivos, cumplir sus deseos o por placer. Prometen constantemente cosas que nunca cumplirán. Estas personas saben cómo hacer que los demás se sientan especiales, para poder tener el control y los beneficios que busca de los demás.

Suelen aprovecharse de las personas emocionalmente vulnerables, ya que detecta fácilmente la debilidad/ necesidad emocional del otro para saber tomar control y dominio de la situación, sin que los demás lo noten, ya que, es difícil saber o notar si dicen la verdad o no. Así mismo se alejan de las personas que son igual o más fuertes que ellas. Esto es porque les gusta ejercer el poder y control en los demás, si estos factores no están disponibles se incomoda y se aleja.

10. Suelen ser **cruels, violentos y hostiles**, en

todas sus formas y con las personas que les rodean. Suelen explotar a las personas con las que conviven, ya sea pareja, trabajadores, hijos, amigos, compañeros de trabajo. La explotación es con exigencia y demandas constantes de tiempo, acciones, regalos, atenciones, comida, dinero, “cariño”, todo aquello que lo lleve a conseguir su propósito personal.

11. **Promiscuidad**. Utilizan el sexo como un medio de placer a nivel individual y como un medio de dominación y control, ya que no les es importante sentir ni generar placer a los demás, a menos que le sea útil para sus fines.

12. Pueden llegar a usar **sustancias lícitas o ilícitas**, sin dejar que estas las controlen. Pero si puede usarlas sin remordimientos para controlar a los demás.

13. Suelen ver a los demás como objetos, cosas, “piezas” que puede utilizar para llegar o lograr sus objetivos. Esto es debido a su anestesia emocional y falta de empatía, aunque públicamente se muestran amables, amigables y cariñosos, estas manifestaciones son imitadas.

Como podemos observar este perfil resulta algo aterrador, dada la manera en la que se presentan, como seres sumamente encantadores. En los últimos años se ha encontrado una estrecha relación entre las relaciones violentas y los TPA, en especial la psicopatía. Cabe recordar que este persiste de manera indistinta al género. Herrera, miembro de la Federación Mexicana de Criminología y Criminalística, ha señalado que estas personas tienen tres formas de relacionarse con los demás individuos:





1. **Asociativa.** De esta manera es que existe un objetivo que mantiene la relación en tensión y equilibrio. Por ejemplo: un jefe que se muestra “interesado” o cercano a su equipo de trabajo solamente cuando existe un proyecto que le ayudará a su meta personal. Por lo que puede llegar a tornarse explotador o agresivo con el personal para poder lograr esa meta.

2. **Tangencial.** Son personas con las que se vincula o convive de ocasionalmente, puede ser una cita ocasional o el llamado ghosting en la que la que termina lastimando, engañando y/o estafando de alguna manera a las personas, ya que sólo las verá una vez o muy de vez en cuando, si es que es de su conveniencia.

3. **Complementaria.** En esta se trata de un vínculo donde se forma un circuito psicópatico que dura mientras se cubre una necesidad mutua. En esta existe una dependencia emocional (consciente o no), es este tipo de vínculo se establece una relación de poder. La otra persona (el complementario se considera a él y a su pareja como personas, no sabe que su pareja es un psicópata), sin embargo, el psicópata ve a su pareja o personas como algo que le pertenece y que esta debe estar a su entera disposición. Esto llega a generar relaciones violentas en las que los implicados tienen apego a una relación abusiva, resultado de un vínculo afectivo

traumático, que se ha creado dentro de un ciclo de violencia constante, sin que los implicados se den cuenta.

En estas tres formas pueden llegar a usar la violencia y el maltrato en todas sus manifestaciones y modalidades, para poder dominar y lograr sus objetivos. Siendo común la manera complementaria, donde el psicópata se relaciona con quienes les rodean.

Así mismo identifica patrones de interacción al que llama Ciclo de manipulación psicopática, del cual identifica 4 fases:

1. **Fase de acecho y seducción.** Como el nombre lo dice en esta etapa el psicópata utiliza todos sus recursos para “encantar” o seducir a las personas para “estudiarlas” en esta etapa muchos utilizan un recurso denominado “love bombing”, que son muestra de amor constantes, llamativas y hasta “exageradas”, utilizan, llamadas, regalos, muestras que darían la impresión de estar muy interesado o enamorado/a o de que son la situación esperada o soñada, sin embargo todas estas acciones son el objetivo de seducirte y detectar los puntos débiles, para fijar sus objetivos. En esta fase se crea todo un personaje, que obviamente no es, en esta fase el psicópata solo está imitando sentimientos, emociones, conductas afectuosas, fingiendo ser



sensible, con tal de captar la atención y el afecto de las personas.

2. **Fase de aislamiento y cosificación de la víctima.** En esta poco a poco se cae la cara “amable y dulce” que mostró en la fase anterior. Estos mecanismos pueden utilizarlos con sutileza o violencia. Aparecen las señales de alerta ya que trata de separar a la persona de sus amigos, familiares, amigos, trabajo. Manipula con la intención de aislar a las personas, para ejercer un mayor control en sus víctimas. Puede crear en sus víctimas inseguridades, miedos o utilizar los celos, para que dudes de ti mismo. También en esta se utiliza el gaslighting, para dominar a las personas, usan humillaciones que maneja con falsos arrepentimientos, para controlar. Así mismo en esta etapa se tiene la tendencia a cosificar a las personas, para continuar con la siguiente etapa.

3. **Fase de explotación.** En esta fase la máscara de amabilidad ya ha caído por completo, ya que en esta etapa la violencia es evidente, física y/o psicológica. En esta fase el psicópata culpa a su víctima de sus acciones. Puede durar días, meses o años, estas acciones pueden generar en las víctimas un vínculo traumático, o también conocido como síndrome de Estocolmo, hasta que la víctima logra darse cuenta de su realidad, puede darse un quiebre que genera que las víctimas busquen alejarse del psicópata.

4. **Fase de liberación, acoso y abandono.** La víctima hace intentos por alejarse o se aleja y el psicópata aumenta el control, las amenazas volviéndose un acoso tratando de recuperar a su victimario, donde el psicópata vuelve a iniciar el ciclo mostrándose nuevamente con la cara con la que inició, pero solo con la finalidad de lograr nuevamente su objetivo. Si la víctima acepta volver estas fases se repiten hasta que el psicópata se aburra y busque nuevamente a una nueva víctima que le sea útil para sus propósitos nuevos.

Como podemos observar tiene mucha relación con el ciclo de la violencia. Cabe señalar que la violencia que estas personas pueden ejercer no es estrictamente física, por lo que debemos estar atentos a las acciones y mecanismos que utilicen las personas con las que nos relacionamos. Aquí algunas posibles conductas que los psicópatas podrían utilizar en situaciones sociales:

- Como pareja o amigo. Estas relaciones inician como la relación y la persona perfecta mostrándose como alguien que la víctima siempre anheló, prometiendo todo lo que el otro necesita para poder enganchar a la persona, una vez cautivo el psicópata mentirá, siempre buscará aprovecharse

de la relación para obtener dinero, relaciones laborales, sexo, que lo mantengan, siempre pedirá cosas a su favor, sino lo obtiene se mostrará irascible y te atacará haciéndote sentir culpable de sus tragedias.

- En el trabajo. En este caso, se muestran como personas carismáticas, agradables, lo que hace que los demás quieran estar a su lado, es excesivamente amable y servicial con las personas que tienen cargos más altos, conforme el tiempo avanza, notaremos que mienten, hablan mal de sus compañeros (que no le dan lo que quiere). Se atribuyen los éxitos que su equipo obtiene como logros personales, cuando se equivoca culpará a los demás o mentirá para excusarse de sus errores.

¿Qué podemos hacer si identificamos que nos estamos relacionando con una persona de estas características?

1. Empodérate y cree en ti mismo/a.
2. Haz caso a lo que sientes.
3. Pon límites.
4. No intentes cambiar a la persona.
5. Ser asertivo/a en la comunicación.
6. Dejar evidencias escritas, en especial si la relación es laboral.
7. Evita involucrarte emocionalmente.

Si crees que estás frente a un psicópata pide ayuda, son personas que nunca van a cambiar, lo mejor es poner distancia y buscar el apoyo en todos los sentidos, ya que en la mayoría de veces estamos rodeados de personas a las que si les interesamos y que están dispuestas a contribuir en nuestro desarrollo. Solo es cuestión de mirar a nuestro alrededor y comenzar a identificar toda la red de cariño con la que contamos. En caso de darnos cuenta de que nuestras redes de apoyo son escasas o nulas, puedes pedir ayuda y comenzar a revalorar tus capacidades y habilidades que puedan ayudarte en la reconstrucción de una red de apoyo segura, donde puedas crecer y verte como la persona valiosa que eres.

Finalmente, podemos observar que es probable que a lo largo de nuestra vida nos hayamos topado con una o más de una persona con algunas de estas características y nos damos cuenta que son personas como todas; sin embargo, debemos estar atentos a las personas que dejamos entrar en nuestras redes de amistad, familia, escuela, trabajo. Debemos estar conectados y atentos a nuestro sentir y revisar si las peticiones no están hechas desde el chantaje o la manipulación.—





CATALEJO/PLÁSTICA  
ROSA AMPARO ROBLES TAPIA

# INSPIRACIÓN Y MOTIVACIÓN AL EMPRENDIMIENTO EN LOS JÓVENES



LAURA DIANA OLIVO TREJO / MAYRA YAZMÍN ECHEVERRÍA ORENDAIN  
MIGUEL ÁNGEL GUTIÉRREZ MARTÍNEZ

En los últimos años, el emprendimiento ha emergido como una tendencia crucial entre jóvenes de preparatoria y mejor aún en proyectos que puedan desarrollar con base a un negocio viable que les signifique un importante aporte económico a su estilo de vida. Pero, ¿alguna vez se han preguntado a qué se refiere el término emprendedor?

Esta palabra puede tener un gran alcance; sin embargo, tal y como lo afirma Münch Galindo (2015, p. 186): “El emprendedor se refiere a los creadores de empresas o de negocios”. Cuando el individuo identifica una oportunidad de negocio es arriesgado y tiene la valentía para tomar acciones, se crea el espíritu emprendedor.

En un mundo en constante cambio, donde las oportunidades laborales tradicionales se han visto transformadas por la tecnología y la globalización, los adolescentes han comenzado a explorar nuevos caminos para alcanzar el éxito. Fomentar el emprendimiento en esta etapa educativa no solo impulsa el desarrollo personal y profesional de los jóvenes, sino que también beneficia a la sociedad al generar actividades económicas que coadyudan a la economía local de los estudiantes y en ocasiones, una gran parte de ellos contribuye al gasto familiar.

Además, el emprendimiento inculca responsabilidad y disciplina. Cuando los jóvenes asumen el reto de crear y gestionar un negocio, se ven

obligados a tomar decisiones estratégicas, evaluar riesgos y manejar recursos de manera eficiente. Estas son habilidades que no solo les servirán en su vida profesional, sino también en su desarrollo personal, permitiéndoles convertirse en adultos más autónomos y conscientes de sus capacidades.

Dentro las principales ventajas del emprendimiento en estudiantes de preparatoria es la adquisición de independencia económica. A menudo, los jóvenes dependen económicamente de sus padres o tutores. Sin embargo, al crear sus propios negocios, pueden comenzar a generar ingresos propios desde temprana edad. Esto no solo les proporciona libertad financiera, sino que también les enseña el valor del dinero y la importancia del





ahorro y la inversión (Valencia-Arias, Berrío-Calle y Arango-Botero, 2023).

Asimismo, el emprendimiento permite a los jóvenes descubrir sus pasiones e intereses. Al explorar diferentes ideas de negocio, los estudiantes pueden identificar campos que les entusiasman, lo que puede influir en sus decisiones de carrera y estudios universitarios. En lugar de seguir un camino académico tradicional, el emprendimiento les abre puertas hacia áreas que podrían no haber considerado anteriormente, como la tecnología, el diseño, el comercio o el marketing digital.

Otro aspecto crucial es el fortalecimiento de la autoestima y la autoconfianza. Ver cómo una idea propia se convierte en un proyecto real, que puede generar ingresos y resolver problemas de la comunidad, es una experiencia enriquecedora. El éxito en el emprendimiento, aunque sea en pequeñas escalas, refuerza la confianza de los jóvenes en sus habilidades, dándoles la motivación necesaria para enfrentar retos mayores en el futuro.

El impacto del emprendimiento juvenil no solo se limita al crecimiento personal de los estudiantes, sino que también tiene un efecto positivo en la sociedad. Los jóvenes emprendedores tienden a ser agentes de cambio, ya que muchas de sus ideas están orientadas a resolver problemas locales o globales, como la sostenibilidad, la igualdad o la tecnología accesible. Al alentar a los estudiantes de preparatoria a emprender, se fomenta la innovación social, generando soluciones que pueden mejorar la calidad de vida en sus comunidades.

Además, el emprendimiento juvenil contribuye al crecimiento económico. Cada negocio creado, por pequeño que sea, puede generar empleo, mejorar la oferta de productos y servicios, y dinamizar la economía local. Los jóvenes emprendedores son motores del progreso, ya que tienden a ser más abiertos a nuevas tecnologías y métodos disruptivos que pueden transformar industrias tradicionales (Javier, 2020).

Sin embargo, es importante reconocer que el camino del emprendimiento no está exento de desafíos. Los jóvenes emprendedores pueden enfrentarse a la falta de experiencia, recursos financieros limitados y, en ocasiones, una red de apoyo insuficiente. Por ello, es fundamental que las instituciones educativas fomenten espacios de aprendizaje y mentorización, donde los estudiantes puedan recibir orientación y desarrollar sus ideas en un entorno seguro.

Programas de incubadoras escolares, clubes de emprendimiento y concursos de ideas innovadoras son algunas de las iniciativas que pueden implementarse para apoyar a los estudiantes en



este viaje. Además, es esencial que se les enseñe la importancia de la ética empresarial, la responsabilidad social y la sostenibilidad desde el principio, para que su éxito no solo sea personal, sino también colectivo.

El emprendimiento juvenil es una herramienta poderosa para empoderar a los estudiantes de preparatoria y prepararlos para un futuro incierto pero lleno de oportunidades. No solo les proporciona habilidades prácticas y autonomía, sino que también contribuye al bienestar económico y social de sus comunidades. Fomentar una cultura de emprendimiento en las aulas es una inversión en el futuro, no solo de los jóvenes, sino de la sociedad en su conjunto. Los desafíos pueden ser grandes, pero las recompensas son aún mayores para aquellos que se atreven a soñar, crear y transformar su realidad desde una edad temprana.—

## Referencias

Javier, S. M. (2020). El perfil emprendedor y la intensidad competitiva del mercado como predictores de supervivencia en microempresas mexicanas. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Contaduría y Administración volumen 65 número 3, 0001, julio-septiembre, 6-8.

Münch Galindo, L. (2015). Administración. Proceso administrativo, clave del éxito empresarial Tercera edición. Pearson.

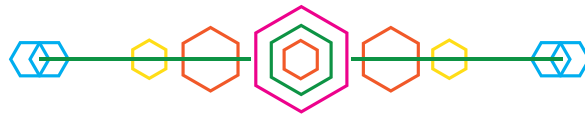
Valencia-Arias, A., Berrío-Calle, J. y Arango-Botero, D. (2023). Intención emprendedora en jóvenes universitarios. *Revista iberoamericana de educación superior*, 14(39), 41-54. Epub 08 de mayo de 2023. <https://doi.org/10.22201/ii-sue.20072872e.2023.39.1528>



CATALEJO/FOTOGRAFÍA  
ARIEL ALEXÁNDER GONZÁLEZ BALTAZAR



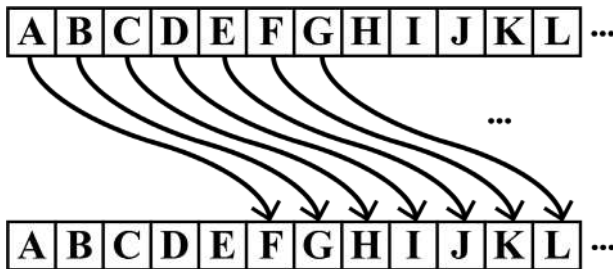
# CRIPTOGRAFÍA Y MATEMÁTICAS: EL LENGUAJE OCULTO DE LA SEGURIDAD



JOSÉ JAVIER GUTIÉRREZ PINEDA

Imagina que estás enviando un mensaje importante a uno de tus amigos y no quieres que nadie más lo lea. ¿Cómo podrías asegurarte de que solo tu amigo lo entienda? Aquí es donde entran en juego los códigos secretos o ‘criptografía’, y las Matemáticas son fundamentales para proteger la información.

A lo largo de la historia, los códigos han aparecido para enviar datos sin que personas ajenas se enteren de su contenido. Desde los egipcios y los griegos se han utilizado de manera muy simple, hasta que en el siglo I a.C. el emperador romano Julio César empleó algo más sofisticado que hoy en día se conoce como “cifrado César”, el cual consistía de desplazar cada letra del alfabeto un número fijo de posiciones; por ejemplo, con un desplazamiento de 5, la A se sustituiría por F, la B por G, la C por H, etc.



En este sentido, el mensaje: EL LENGUAJE OCULTO DE LA SEGURIDAD se transformaría en JP PJRLZFNJ THZPYT IJ PF XJLZWNIFI, el

cual no es entendible a primera vista, pero sabiendo que hubo un desplazamiento de 5 letras en el alfabeto sabríamos qué significa.

Existen otros cifrados simples en donde cada letra se sustituye por un número en la posición en el alfabeto: A-01, B-02, C-03, D-04, E-05, etc. o por algún carácter o figura específica.

El cifrado César ha formado parte de sistemas de codificación más complejos, tal como el cifrado de Vigenère que también consiste en sustituciones de unas letras por otras, pero cada posición del mensaje tiene un desplazamiento diferente a partir de una clave específica.

A partir de la Edad Media, la criptografía fue utilizada principalmente para enviar mensajes entre los reinos y para la comunicación militar. El cifrado de Vigenère fue desarrollado durante el renacimiento como resultado de aumentar la dificultad para descifrarlo basado en el cifrado César.

Durante la Segunda Guerra Mundial, el envío de códigos secretos fue crucial para los países que combatían en ella. Los nazis utilizaron la máquina Enigma que generaba mensajes con una gran complejidad en el código apoyado con la utilización de las Matemáticas, aunque al final pudo ser descifrada por Alan Turing y su equipo, lo cual cambió el curso de la guerra y la victoria inminente de los países aliados.

Actualmente, las Matemáticas son una base importante en la Criptografía Moderna; el



método RSA es un sistema de códigos de clave pública desarrollado en 1977 por Rivest, Shamir y Adleman (por eso lleva esas siglas, por ser las iniciales de sus apellidos) que utiliza la factorización en primos de números compuestos. Es el primer algoritmo que surgió a partir de esta estrategia matemática y es el más utilizado hasta la actualidad.

De manera general, en este algoritmo se crean dos claves, una pública y una privada, a partir de dos números primos lo suficientemente grandes para que no puedan ser descubiertos. La persona que enviará el código, lo cifra con la clave pública y la persona que lo recibirá, lo descifra con la clave privada.

En la era de Internet, la criptografía es esencial para asegurar las comunicaciones electrónicas, como las transacciones bancarias, el comercio en línea y la protección de datos personales. De hecho, el método RSA es utilizado en sistemas de comunicación seguros como el protocolo https en la web, con lo cual se asegura la confidencialidad e integridad de la información que se transmite a través de ella. Seguramente te diste cuenta que hace algún tiempo comenzó a aparecer en Whatsapp el mensaje “los mensajes y las llamadas están cifrados de extremo a extremo. Nadie fuera de este chat, ni siquiera Whatsapp, puede leerlos ni escucharlos”, refiriéndose a que tienen un sistema de codificación para ser leído solo por el remitente y el destinatario del mensaje.

Actualmente, se exploran las aplicaciones

de la criptografía cuántica, que promete una seguridad inquebrantable basada en principios de la mecánica cuántica. Aunque todavía en desarrollo, ya se han hecho algunos experimentos exitosos de comunicaciones cuánticas seguras y que será casi imposible hackearse.

Desde la antigüedad hasta la actualidad, las Matemáticas no solo son una herramienta para replicar algoritmos o resolver ecuaciones, sino también para proteger nuestras comunicaciones más valiosas. Quizás algún día tú también podrías ser parte de la próxima gran revolución en la criptografía.

Desde los primeros cifrados manuales hasta los complejos algoritmos matemáticos actuales y las posibilidades de la criptografía cuántica, la historia de la criptografía refleja la constante lucha por proteger la información en un mundo cada vez más interconectado y dependiente de la tecnología.

Vamos creando nuestro propio código. Intercambiaremos algunas letras por otras de acuerdo a la siguiente tabla:

Letra original	A	B	C	D	E	F	G	H	I
Letra que la reemplaza	A	N	F	G	K	C	D	P	Q

Letra original	J	K	L	M	N	Ñ	O	P	Q
Letra que la reemplaza	R	E	Ñ	X	B	L	U	H	Z

Letra original	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
Letra que la reemplaza	J	V	W	O	S	T	M	Y	I

Descifra el mensaje siguiente: ÑAV XAWKXAW-QFAV ROKDAB OB HAHKÑ QXHJWABWK KB ÑA FJQHJWUDJACQA.

A partir de estas ideas, tú puedes crear tus propias codificaciones simples para comunicarte con otras personas.—

## Bibliografía

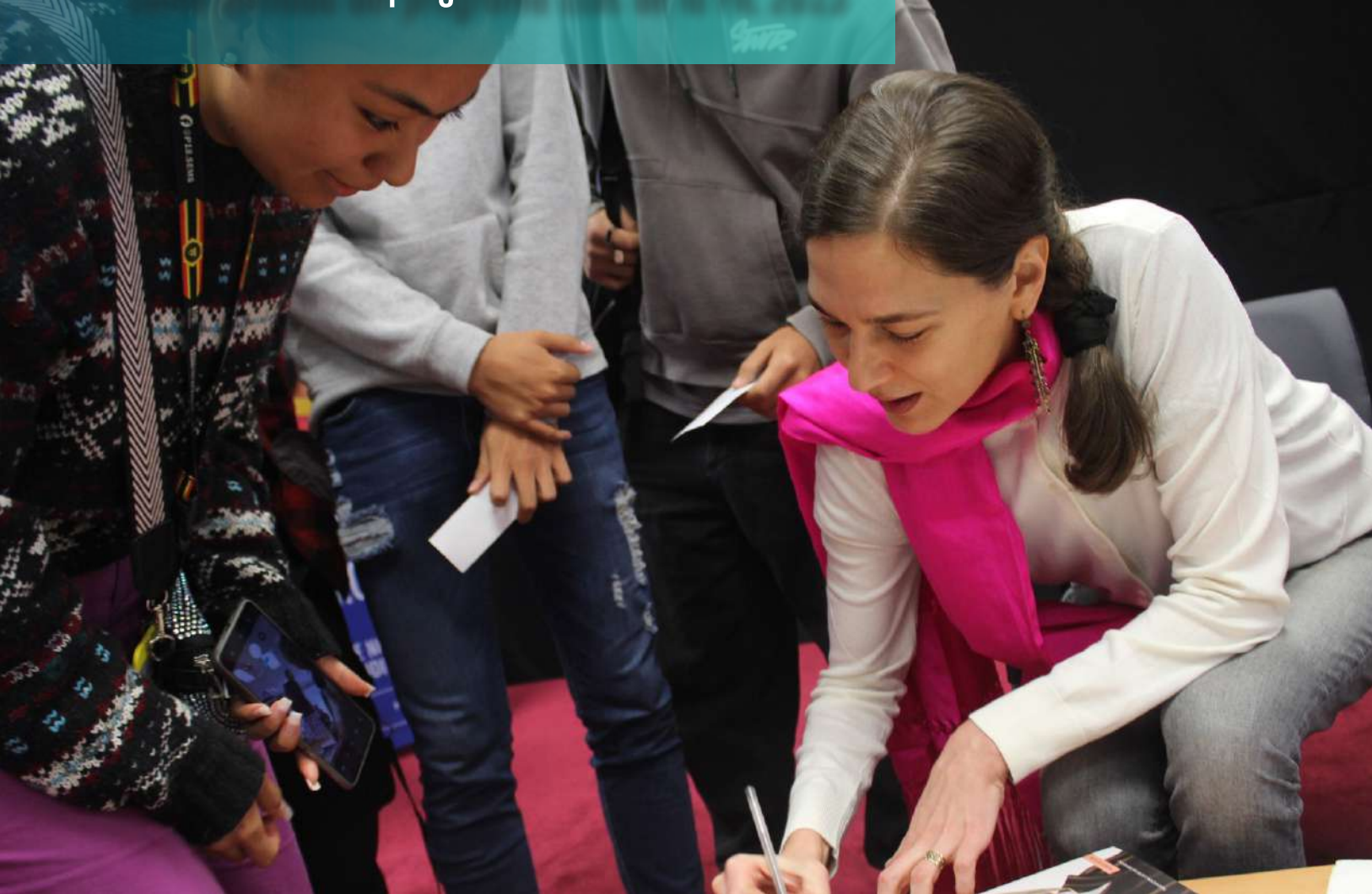
Hernández, L. (2016). *La criptografía*. Los libros de la catarata.

Prieto, M. (2020). *Historia de la criptografía: cifras, códigos y secretos desde la antigua Grecia hasta la Guerra Fría*. La esfera de los libros.





La escritora francesa Nina Yargekok visitó Prepa 18 como invitada del programa Ecos de la FIL 2023



# ES IMPORTANTE AMARSE



**ARIEL ALEXÁNDER GONZÁLEZ BALTAZAR**

El amor propio, en muchas ocasiones, se suele confundir. No es sentirse superior a los demás ni ignorar las opiniones ajenas, ya que, al final, estas influyen. Valorarse implica aceptar las cosas, apreciarlas, tener paciencia y ser compasivo contigo mismo. Es el pilar del bienestar social, pues si este aspecto no está bien, no podemos desarrollarnos en sociedad ni dar lo que no tenemos. Cabe señalar que, por lo general, no se le da la debida importancia, y a menudo nos concentramos más en lo que nos rodea. Sin embargo, es crucial dedicar tiempo a nosotros mismos, ya que esto influye en nuestras relaciones personales. Una buena valoración de ti mismo fortalece la autoestima, lo cual, a su vez, mejora tus relaciones sociales.

Tener una buena valoración de uno mismo está bien, pero no debe confundirse con el narcisismo. En muchas ocasiones, buscamos sobresalir por encima de los demás y buscamos que el reconocimiento de los demás sea exclusivamente para nosotros, ya que eso nos hace sentir importantes y valiosos. Sin embargo, es fundamental enfocarse en nuestra propia valoración. Esta puede modificarse y, según cómo lo hagamos, podemos mejorar nuestra autoestima o enfrentar una crisis. Por supuesto, cuando hablamos de amor propio, siempre buscamos modificarlo para bien, y para ello, tra-



bajamos en nuestra autovaloración. Ambos aspectos están estrechamente relacionados y tienen un impacto significativo en la manera en que nos relacionamos con los demás. Esto “nos permite, además, tomar decisiones individuales y colectivas para establecer relaciones y dar forma al mundo en el que vivimos” (Gobierno de México, 2024).

Valorarse es esencial; tu felicidad no depende de los demás, sino de ti mismo. Tomar decisiones propias y beneficiosas para ti puede generar satisfacción, ya que estás desarrollando la confian-





za para tomar acciones en tu vida sin la necesidad de un guía. Además, esto contribuye a fortalecer tu carácter. Atrévete a hacer lo que te gusta, a experimentar y poner a prueba tus habilidades y destrezas. Es importante tener paciencia si algo no sale como esperabas; recuerda que no existe un modelo único para vivir, por lo que puedes elegir el camino que desees. Ten presente que “depende de nuestra propia voluntad para querernos, y no de las circunstancias que nos rodean” (Álvarez, 2018).

Al hablar de amor propio, siempre buscamos mejorarlo, y para ello, trabajamos en nuestra autovaloración, ya que una valoración adecuada de uno mismo fortalece la autoestima, lo cual, a su vez, mejora las relaciones sociales. Estos aspectos están íntimamente relacionados e influyen en tu bienestar. Por lo tanto, tu felicidad no depende de los demás, sino de ti mismo. Tomar decisiones propias y beneficiosas puede generar satisfacción. Atrévete a realizar lo que te apasiona y recuer-

da que no hay un solo camino para vivir. Puedes elegir el que desees, siempre y cuando no dañes a otros ni a ti mismo. Ten en cuenta que depende de nuestra voluntad amarnos, y todo radica en nosotros mismos.—

### Referencias

Álvarez, E. (2018). *¿Por qué es importante el amor propio?*. Recuperado de <https://www.emprendejuven.cl/por-que-es-importante-el-amor-propio/>

Gobierno de México. (2024). *¿Qué pensarías si te dijéramos que el amor propio es la base de tu salud mental?*. Recuperado de <https://www.gob.mx/promosalud/articulos/que-pensarias-si-te-dijeramos-que-el-amor-propio-es-la-base-de-tu-salud-mental>

# ¿LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL PODRÁ SENTIR ALGÚN DÍA?



LEONARDO DANIEL BELTRÁN CASTAÑEDA

¿Sabes por qué nunca tendrás una novia o un novio androide que realmente sienta amor por ti? Para responder a esta pregunta, quiero partir desde otra que muchas personas en el mundo se han planteado: ¿Podrá la IA (Inteligencia Artificial) llegar a sentir de la misma manera que lo hacemos los humanos? Tal vez para ti suene absurdo, pero para muchos es un tema inquietante, partiendo de una idea hipotética en la que, en un futuro, no sea posible distinguir entre un humano y una IA disfrazada de humano.

Imagina por un momento lo siguiente: estás en un parque, disfrutando tranquilamente un helado de tu sabor favorito, y a lo lejos ves a una joven hermosa, con todas las cualidades que te gustan. Decides hablarle y, sorprendentemente, logras obtener su número. Al día siguiente, la invitas a un bar a tomar unas cervezas, y ella acepta. Las cosas van bien durante bastante tiempo y, eventualmente, deciden formalizar la relación. Todo parece ir perfecto, y luego de un tiempo decides pedirle matrimonio. Disfrutan de una maravillosa luna de miel, pero ella no queda embarazada. Piensas que tal vez fue solo mala suerte, así que lo intentan nuevamente, una y otra vez, pero nunca hay un resultado exitoso. Empiezas a pensar que podrías ser estéril, así que decides hacerte los exámenes necesarios, y todo sale bien: no eres estéril. Entonces, asumes que tal vez tu esposa lo sea. La acompañas

a realizarse los exámenes correspondientes, pero no te entregan sus resultados. En cambio, el médico te pide hablar en privado contigo. Te advierte que lo que va a decirte podría afectarte, y finalmente revela la verdad: tu esposa no es humana, es un androide, una IA.

¿Cómo pudo esa máquina hacerte creer durante tanto tiempo que era un ser humano? Déjame decirte algo: una IA jamás podrá sentir. Las emociones humanas están profundamente ligadas a la biología, involucrando procesos químicos y neuronales complejos. A pesar de los avances tecnológicos, la IA no tiene una base biológica, por lo que no puede “sentir” en el sentido humano. Sin embargo, es posible que en el futuro la IA pueda simular emociones de manera tan convincente que parezca que “sienten”. Pero “sentir” como los humanos, con todas las implicaciones biológicas y subjetivas, podría ser mucho más difícil de replicar.

Con esto quiero decir que, por más avances que se logren en la IA, jamás podrá sentir como tú o como yo. Esto es imposible porque no es algo que se pueda lograr solo con un par de cables y un gran conocimiento. La IA solo podrá imitar, y ¿cómo lo hará? Únicamente aprendiendo cómo reaccionamos ante diferentes circunstancias de la vida. Pero esto nunca igualará la manera en que tú y yo sentimos amor, enojo o tristeza.—





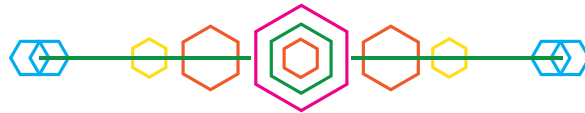




CATALEJO/PLÁSTICA  
CITLALLI YAZMÍN LÓPEZ LOZANO



# CALIGRAMAS



## TAE PROMOCIÓN DE LA LECTURA

Los caligramas son una forma poética en la que el contenido del poema se fusiona con su forma visual, creando una imagen que representa el tema o el significado del texto. En un caligrama, las palabras no solo tienen un valor semántico, sino también un valor gráfico, ya que se disponen en la página de manera que formen figuras, dibujos o símbolos que complementan la idea que expresan. Esta técnica transforma la poesía en una experiencia visual, invitando al lector a interpretar el poema no solo a través de las palabras, sino también mediante la disposición de los versos.

Originados a principios del siglo XX, los caligramas se asocian especialmente con el movimiento literario del cubismo y el vanguardismo, que buscaban romper con las estructuras tradicionales de la poesía y explorar nuevas formas de expresión artística. Uno de los poetas más emblemáticos de este estilo fue Guillaume Apollinaire, quien popularizó los caligramas al crear poemas que representaban objetos como pájaros, torres, y otros elementos visuales relacionados con el contenido de sus versos.

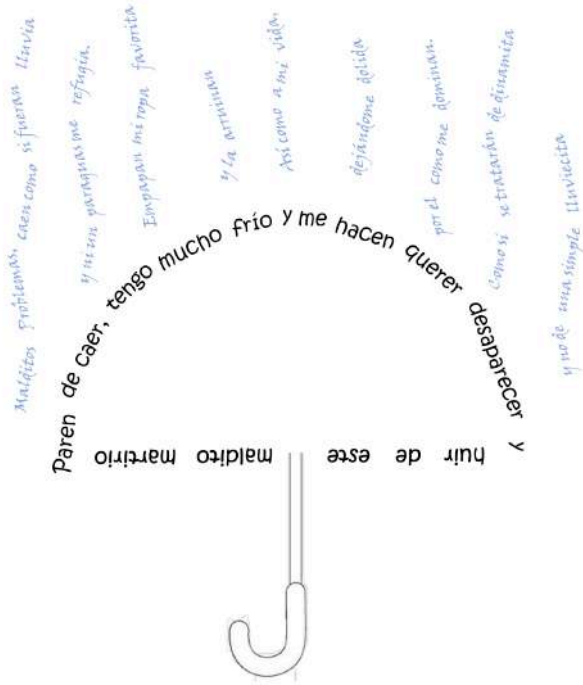
La esencia de un caligrama radica en su capacidad para comunicar un mensaje de manera integral, donde el lenguaje y la imagen se complementan mutuamente. A través de la disposición gráfica de las palabras, el caligrama no solo expresa emociones y sentimientos, sino que también

transforma el espacio en blanco de la página en una parte activa de la obra. Esto lo convierte en una forma de arte que invita a los lectores a detenerse y contemplar tanto el significado literal de las palabras como su representación visual, logrando una experiencia poética única y enriquecedora.—



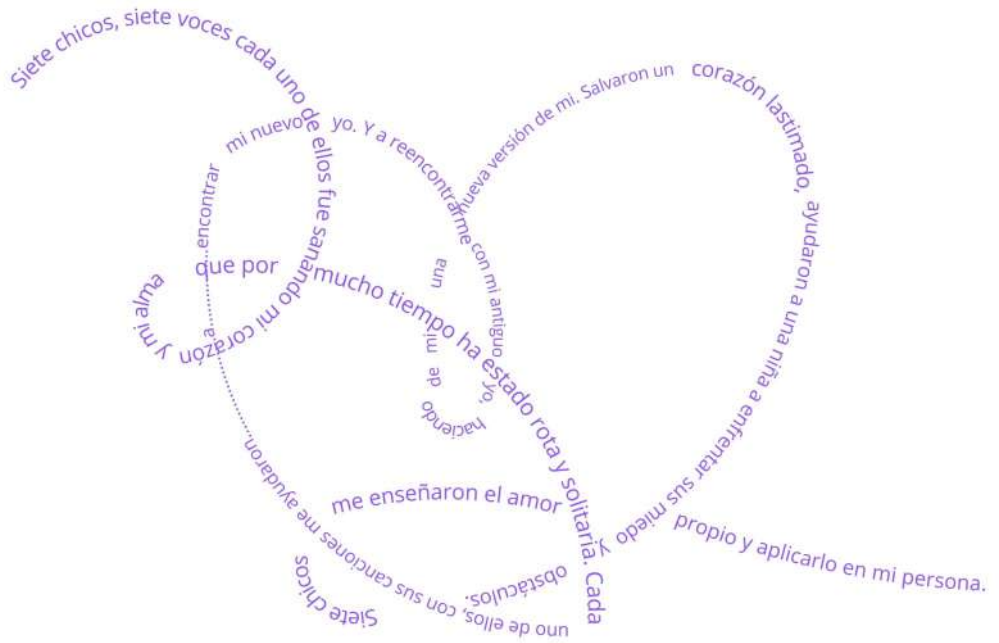
Ana Fernanda Cortés Zepeda

# CALIGRAMAS

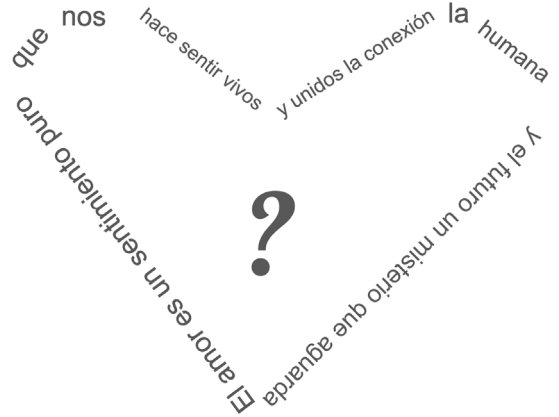


Ana Fernanda Cortés Zepeda

# CALIGRAMAS



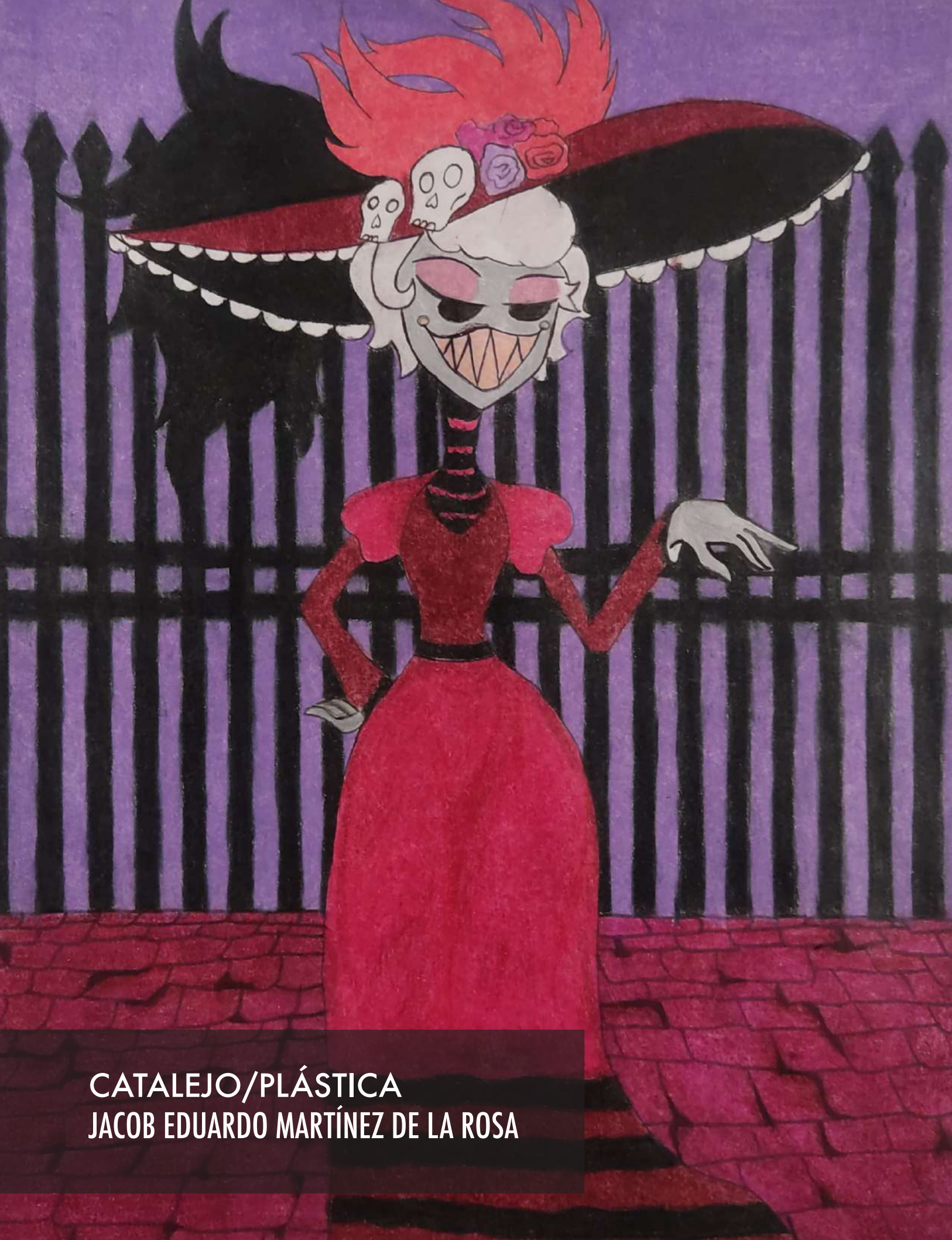
Fátima Esmeralda Escobar Ramírez



Emiliano Murillo Cárcamo

# CALI GRAMAS





CATALEJO/PLÁSTICA  
JACOB EDUARDO MARTÍNEZ DE LA ROSA

# DOS POEMAS



**ELISAMA SAN LUIS ARRIETA**

## **Tu turno**

Estoy cansado de correr detrás de ti,  
si tan solo me dieras la oportunidad,  
no te tomaría a juego como mentí.

Déjame mostrarte mi lealtad.  
Quiero seguir, pero mi mente dice “desiste”.  
No me aplastes más con la cruel realidad,  
no podría soportar tu negación, te advertí.

Tan solo muestra un poco de piedad  
para este joven que no deja de pensar en ti.

Dedícame una mirada que no sea fugaz,  
un beso en mis labios que no se acabe jamás.  
Déjame acariciar tu pelo  
y deleitarme escuchando tus sueños,  
una sonrisa que vaya hacia mí dirigida.

Ahora toma tú la iniciativa,  
que yo no pienso más retrasar la partida.

## **Desamor en clave de Sol**

Tu voz hacía latir mi corazón; me parecía la tonada  
más bella que jamás escuché, tan melodiosa para  
mis oídos. Nuestros latidos encajaban perfecta-  
mente, formando una composición única. Fuimos  
perdiendo el ritmo hasta desencajar en nuestra pro-  
pia interpretación. Nos convertimos en músicos de  
diferentes géneros, tomamos bandas separadas y  
nuestra canción pasó de moda.—







Jorge Loza Olvera, egresado de Preparatoria 18, fue uno de los ganadores del concurso Creadores Literarios FIL-SEMS 2023 en la categoría de Cuento

# EL RECUERDO



**ALEJANDRA JANETH GARCÍA ROMO**

Miré la luna y recordé... esos hermosos ojos cafés que brillaban en una mirada, tu piel canela, tan suave al mínimo roce, y el rubor que se formaba en tus mejillas cuando nuestras miradas se encontraban.

Te recordé, sin más, al ver la luna tan hermosa, como solía verte a ti, pues a mis ojos eras perfecto. Observé la luna sin disimulo, miré su figura y su manera de brillar tan peculiar y linda, y encontré en ella una similitud contigo: cada vez que estábamos juntos, tú brillabas sin importar nada. Mirar la luna me trajo a la memoria todas esas veces que nos encontramos y no había nadie más que nosotros. Lo recordé y sonreí, pues, a pesar de todo, miramos la misma luna y compartimos los mismos recuerdos. La única diferencia es que, para mí, ver la luna me hace sentir más cerca de ti, ya que te recuerdo en mis momentos más vulnerables y felices. En cambio, tú no sueles admirar la luna, sin saber qué recuerdos podría traerte al verla. No estoy segura si a ti te provocaría nostalgia o simplemente tranquilidad. Alejarnos no cambia mucho, pues al final, ambos observamos la misma luna.—





CATALEJO/PLÁSTICA  
JACOB EDUARDO MARTÍNEZ DE LA ROSA



# DON LUIS



## LUIS IVÁN RICO AMEZCUA

Veó tu retrato tan definido que indudablemente estás ahí. En realidad, estás ahí. Veo tu rostro de perfil. La luz cenital que entra por las ventanas altas de la amplia habitación hace brillar en oro tu piel morena y bronceada. Ilumina tu cabello gris, filamentos tan delgados que se transparentan. La luz cae por tu arrugada y pecosa frente, que me guía a tus ojos, esos que son serios y tristes, tan inescrutables. Se ilumina después tu amplia nariz con vellos que sobresalen de dos oscuros orificios, los cuales me guían después a tu boca y mentón, con unos labios finos y resecos. Finalmente, los rayos de luz terminan por revelar la totalidad de tu expresión, aquella que es fuerte y humilde, sabia y jovial.

Te encuentras rodeado de todos tus hijos y nietos, aquellos que tanto amaste, más con acciones que con muestras explícitas de afecto. Son esas acciones las que tan constantemente nos contagiaste a todos.

Estás con tu familia, la que te sigue amando tanto, riendo al unísono mientras me acerco a ti, tan cerca que no puedo evitar abrazarte mientras todo lo demás se esfuma, dejándonos en la penumbra. Entonces noto la primera gota, la primera lágrima que corre por mi cara. Comienza un río, y te lloro. Te lloro porque no lo había hecho desde que te fuiste; te lloro porque sólo puedo hacerlo en sueños, que es donde las emociones no hacen más que florecer libremente; te lloro porque anhelo otra tarde escuchando atentamente tus historias de niñez, viéndote narrar pausadamente tus odiseas, observando tus lentos ademanes guiarte en tus recuerdos; te lloro porque eso es lo que más te debo.

No fue hasta horas después en las que, reflexionando, me di cuenta del porqué de todo esto: caí en cuenta de que te sigo recordando constan-

temente. Te recuerdo en cada casa sin enjarrar, en cada castillo expuesto y en cada cimiento que indica el inicio de una nueva historia. Imagino a aquel adolescente que desde temprana edad ya era capaz de trabajar en ese pesado y laborioso trabajo y, a la vez, recuerdo a ese hombre mayor al que tantas veces vi chambear; te recuerdo con ese gesto perplejo en tu mesa, esa que tú mismo creaste, esa donde siempre estabas rodeado de tus hijos y nietos en la casa que también construiste. Recuerdo que, a pesar de aparentar estar en otro lugar con esa mirada cansada y distante, siempre estuviste ahí, atento, demostrándolo con sutiles expresiones de burla, sorpresa y risa arrancadas de tu seriedad habitual.

Y no sólo te recuerdo. No. Recordar es ver el pasado, y yo, lo que veo, son cosas que siguen pasando. Te veo en las tardes en las que me asomo por la ventana de la sala de tu casa: estás sentado en la barda de la jardinera; les tus novelas de vaqueros, tomos ya muy roídos por tantas relecturas; te veo cuando paso por el comedor, sentado en tu silla de siempre mientras contestas sopas de letras, con tus plumas y marcadores dispuestos frente a ti, sosteniendo una regla de metal, herramienta desgastada, abollada y rayada por tanto trabajar; te veo cuando entro a tu cuarto, acostado y arropado con tu cobertor doblado sobre tus pies. Estás frente a la televisión encendida mientras luchas con el sopor de la tarde. Te veo así, inamovible en tus estados naturales de la vejez, concentrado o somnoliento, sentado o acostado.

Te lloro, te recuerdo y te veo mientras te dejo ir con las primeras garras de la otra realidad, aquella en la que ya no estás cuando abro los ojos.—





CATALEJO/PLÁSTICA  
JACOB EDUARDO MARTÍNEZ DE LA ROSA

# POEMAS



ÁNGELA GABRIELA TORRES MERCADO

## Mi nuevo reloj

Me compré un reloj...  
Lo compré para medir el tiempo que tardaré en superarte.  
Lo compré para que me acompañe en mis noches de insomnio interminables.  
Lo compré para distraer mi mente, para centrarme en su constante sonido,  
que me baja de las nubes y me devuelve a la tierra.

Me compré un reloj, uno un tanto diferente.  
A veces, parece que sus manecillas, en lugar de avanzar, retroceden.  
Quizás ocurre que, al estar conmigo, ajustó su tic-tac al suave palpitar de mi corazón roto.  
Se acostumbró a moverse al ritmo de mis latidos y, al igual que ellos,  
a veces, no encuentra el camino.

Me compré un reloj que, de alguna forma, se ha vuelto mi amigo.

## Denigrante

Amar y no ser amado me parece una idea grotesca.  
Odio ver cómo el “amor” dejó de ser algo hermoso  
para convertirse en un juego absurdo, donde solo importa el bien propio.  
Y odio aún más ver que tienen el descaro de seguir llamándolo amor.

No puedes llamar amor a lo que sientes si, al primer tropiezo, solo piensas en ti.  
No puedes llamar amor a lo que sientes si te desligas de toda conexión de un momento a otro.  
No puedes llamar amor a lo que sientes si actúas como si no te importara.  
No puedes llamar amor a lo que sientes si no eres capaz de enfrentar a quien te ama.

Dicen que el amor es ciego, al menos eso escucho por ahí,  
pero creo que más que ciego, te vuelve estúpido.  
Cuando alguien ama de verdad, se entrega sin pensar,  
y amar nos vuelve frágiles, débiles, vulnerables.

Amar es entregar tu corazón sin pensar en lo que pueda suceder,  
y, por desgracia, es un acto que no todos saben apreciar.



Sin poder hacer nada, solo me queda observar cómo el amor se vuelve un desastre.  
Es desesperante ver cómo, para algunos, amar se convierte en algo denigrante.



## Quémame

Quémame, en ti deseo arder,  
que mi cuerpo se consuma junto al tuyo,  
como el tabaco en el cigarro que a  
cabas de encender.  
Que nuestras almas se vuelvan humo,  
y que vaguen juntas hasta desaparecer.

Te miro y confirmo  
que contigo quiero arder.  
Ansío el momento en que tu chispa  
avive la llama de mi ser.  
Anhele tener las marcas de tu fuego en mi piel,  
es un deseo abrasador que ya no logro contener.

Me pierdo en tus ojos y lo único que puedo ver  
es el brillo que emana del cigarrillo aquel.

## Perdón

Perdón a mis padres, amigos y hermanos,  
perdón a la gente que me ha acompañado,  
perdón por no ser lo que han esperado  
y también por seguir fallando, una y otra vez.

Sé que estoy lejos de ser perfecta,  
jamás he sido lo suficientemente buena.  
He errado como hija, amiga y hermana,  
como compañera, alumna y, en general,  
como humana.

Sigo lamentándome por cosas del pasado,  
se siente como si estuviera estancada.  
¿Por qué no solo seguir caminando?  
No, no puedo, algo sigue atándome.

La nostalgia y el remordimiento se apoderan  
de mi cuerpo,  
miro hacia atrás, todo el tiempo,  
como si alguien o algo me persiguiera,  
observando una y otra vez los errores que cometí.

¿Por qué, si sé que me hace mal recordar,  
no dejo de hacerlo?  
¿Por qué detenerme una vez más en aquel momento?  
¿Por qué admirar nuevamente un paisaje tan siniestro?  
¿Por qué no puedo, tan solo, detenerlo...?







Nuestras autoridades presentaron sus informes de trabajo ante la comunidad universitaria y el pueblo de Jalisco, demostrando que en la Universidad de Guadalajara siempre trabajamos por nuestros estudiantes





# ROSA MARCHITA



ÁSTRID CRISTAL ORTEGA RODRÍGUEZ

Caminando entre las tristes y desoladas calles del panteón, fue que te encontré. ¡Qué rosa tan bella me fui a topar, aunque ya estuviera marchita! Estoy seguro de que en sus días pasados estaba llena de vida. Sus pétalos eran rojos y resplandecientes como la sangre, su tallo, verde y robusto, desprendía un aroma exquisito. Pero, oh, rosa mía, ¿qué te ha pasado? Ahora tus pétalos están descoloridos, tu tallo, seco, y tu fragancia se ha dispersado, dejando solo una imagen triste.

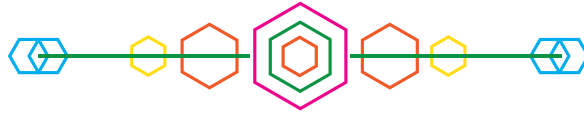
Si hubiera tenido el poder en mis manos, habría evitado tu triste final. Hubiera regado tus hermosos pétalos con mis lágrimas, te habría ofrecido mi cuerpo como refugio, y habría quitado las espinas que surgieran de ti, sin miedo a sangrar en el proceso.

Ahora, no puedo evitar llorar por tu destino. Miro los rostros de las personas a tu alrededor y solo puedo deducir que fue su culpa, ¿no es así? No supieron cuidar de una rosa tan hermosa y fragante, ni siquiera se molestaron en cuidarte como merecías. Ahora, rosa marchita, no puedo soportar la idea de que vuelvas a la fría y seca tierra, a un hoyo sombrío, sin recibir los cálidos rayos del sol. Pero esa marca en tu cuello y tu rostro pacífico me hace pensar que eso era lo que deseabas.

Oh, mi hermosa rosa, duerme eternamente y recorre los campos del paraíso, libre y sin preocupaciones. No, ya no más. Espero que en tu próxima vida sepan valorar tu belleza y no te dejen marchitar de nuevo. Sé muy feliz, rosa mía, y deseo que puedas florecer nuevamente en una tierra cálida y llena de amor.

Cuando finalmente cerraron el ataúd, me di cuenta de que era hora de seguir mi camino. Tomé la mano de aquella rosa marchita y comenzamos a caminar por el camposanto. Te vi tan tranquila, sosteniendo mi mano huesuda, sin temor a mi apariencia. Oh, mi linda niña, ¡qué tristeza que tu frío y pálido cuerpo no pueda mostrar esa sonrisa nunca más!—

# POEMAS



**BRIANA JOLETTE LÉPIZ PEÑA**

## ¿Él?

Hombre frágil,  
¿qué es lo que tratas?  
Tu silueta no te abraza,  
¿por qué la rechazas?  
Tu cabello, tus manos,  
tu torso y tu pecho,  
fuerte como el acero,  
¿por qué no te parecen perfectos?  
Te encuentras hecho trizas, pero dime,  
¿alguna vez estuviste completo?

## Cerca

Una realidad alterna podría inventar,  
solo por tu boca poder besar.  
Una noche estrellada estaría dispuesto a dar,  
solo por tu cuerpo poder tocar.  
Y bajo el sol de julio permanecería,  
si al final del día en tus brazos me posaría.

## En ti

Qué agonía pensarte,  
mirarte y detestarte,  
contemplarte y aplastarte.  
Abrazarte para después... soltarte,  
sentirte inseguro, torpe.  
Agobiante; deja de odiarte,  
déjame amarte,  
admirarte, animarte,  
uiarte; es tiempo de amarte.





Como cada semestre, el arte y la cultura fueron componentes esenciales en la programación de las actividades en nuestra preparatoria



# LILITH



LUIS RICO CHÁVEZ

El siguiente texto forma parte de una serie de testimonios que recogí durante marzo y abril de 2023 a través de entrevistas que realicé a doce alumnas y alumnos que se identificaron como parte de la comunidad LGBTIQ+. El conjunto de las entrevistas será presentado en otro momento. El propósito de recoger esos testimonios es dar a conocer la perspectiva de estudiantes de la Preparatoria 18 que no se identifican como binarios. Me parece que el conocimiento de esta perspectiva es muy importante porque puede contribuir a que las y los miembros de esta comunidad sean menos juzgados. Sostengo que, a mayor conocimiento, es menos probable que se emitan juicios u opiniones equivocadas o alejadas de la realidad. He aquí la voz de alguien que se identificó como Lilith.

26 de abril de 2023

*Yo, Lilith, soy bisexual. Significa que puedo estar enamorada de igual manera de los hombres que de las mujeres. O sea, es lo mismo.*

*En mi casa viven como diez personas, entre mis hermanas, sus hijos, mi papá, mi mamá. Con las únicas que tengo comunicación, que les confío mis cosas, son mi mamá y mi hermana. Son con las que yo puedo hablar abiertamente de mi sexualidad. Son las únicas que saben de mi preferencia. Los demás no saben porque no me preguntan y yo tampoco les platico porque lo veo un*

*poco innecesario. Creo que cada quien está en su rollo. En mi casa nadie se pregunta nada. Si tú quieres platicarles es porque te dan la confianza, pero realmente ni yo les pregunto nada ni ellos a mí.*

*A muy temprana edad ya tenía comportamientos... Bueno, mi mamá y la gente decían: "Comportamientos raros". Desde que estoy chiquita, me acuerdo que le dije a mi mamá que yo quería ser como mi hermano. Yo me juntaba con los muchachos, con los niños de mi primaria. Yo quería hacer cosas que ellos hacían. Mientras fui creciendo me di cuenta de que quería hacerlo no por querer ser hombre, sino porque quería gustarles a las niñas. Si un niño estaba haciendo algo, yo decía: "Ah, pues deja lo hago también porque él es niño y a las niñas les gustan los niños". Y yo quería ser igual que ellos sólo por eso. Cuando yo hacía esos comentarios tenía cinco años. Mi mamá me lo recuerda: "¿Te acuerdas cuando me dijiste que querías ser como tu hermano?" Pero cuando me di cuenta de que era por eso, de que a mí me gustaban las mujeres, fue en la secundaria, en segundo.*

*He tenido novios, pero no he tenido novias. He intentado algo, pero nunca pasa nada, tal vez porque ellas no quieren o, a veces, me siento un poco insegura de intentar algo porque no sé muy bien cómo tratarlas. Con los chicos siento que es más fácil porque ellos son los que me buscan. Y yo, cuando estoy interesada en una mujer, yo soy*



la que está más ahí, con ellas, intentando buscarlas. Siento como que agarro el papel dominante. Y, pues sí, a veces caen, a veces no. Jejeje. No a todos les vas a gustar. Y sí, he sido rechazada. Nada más me ha aceptado una muchacha. Cuando me rechazan, como quedamos mal, nos dejamos de hablar y se alejan. Cada quien por su lado. A lo mejor les da miedo. Yo, pues sigo adelante.

A mí me cuesta trabajo decir que soy bisexual. Yo sí me reservo. Para que le diga a alguien de mi preferencia necesito que me dé confianza o que salga el tema, porque siento que ahorita ya es un poco más normal, ya la gente lo ve bien, ya nadie juzga tanto. Siento que tú, cuando conoces a una persona, no es como que le digas: “Hola, soy heterosexual”. Tiene que salir el tema.

Hace unos años, en el 2020, en la pandemia, yo tenía otros pensamientos. Yo creía que quería ser chico trans. A mí me gustaba más ese rollo de ser un poco más masculina. Me vestía como hombre y mi mamá me juzgaba por eso. De hecho, tengo mucha ropa holgada. La ropa, realmente, no tiene género. Pero para mi mamá sí era como un cambio porque a mí, cuando estaba niña, ella me vestía. Y cuando me empecé a rebelar fue un golpe para ella. También me había cortado el pelo.

Mi mamá me prohibía vestirme así, como hombre, no le gustaba. Realmente no tenía un problema o me trataba mal, pero sí había discusiones, de esas en que lloras, porque me decía que no le gustaba que me vistiera así, que me veía mal, que no me quedaba eso. Era todo y con eso yo lloraba. Me daba enojo porque yo sentía que no me quería, que no me aceptaba. ¿Por qué tendría yo que ser como ella quería? Yo quería ser yo misma.

Yo estaba confundida. Había veces que me sentía masculina. No sé. Pero no, me di cuenta de que sí me gusta ser mujer. Ahorita estoy bien.

En mi salón, seguido escucho comentarios homofóbicos. Por ejemplo, una vez, cuando estaba en segundo, me tocó platicar con un compañero. Él me decía que a él le daba asco ver a los hombres besarse, pero que le gustaba que las mujeres se besaran, que eso sí le gustaba cuando era para satisfacerse. Yo me molesté y le dejé de hablar. Mis compañeros también dicen cosas como: “Eres joto” o “el joto de acá”. Lo dicen de manera ofen-

siva, como si fuera un insulto decirle a alguien gay. A mí sí me molesta. Por eso me aparto mucho de mis compañeros del salón. Yo creo que todos son homofóbicos.

Yo no hablo con mis vecinos. No saben de mi preferencia. Tampoco escucho que digan cosas, pero adentro de mi casa, sí. Por ejemplo, en la casa de mi abuelita, los domingos que están todos, a veces sale el tema o en la tele sale alguien que es no binario y mis tías, que no saben de mi preferencia, se empiezan a burlar: “Ay, ¿cómo pueden identificarse con eso?” y “¿cómo puede ser que tú no seas ni hombre ni mujer? Esas son mensadas”. A mí me enoja, pero no se les puede decir nada. Pienso en maneras de contestarles, pero me quedo callada. Si pudiera, primero las callaría diciéndoles que cómo pueden hablar de eso enfrente de alguien que se identifica así para que se queden como “ah”. No me gustaría decirles de mi preferencia porque siento que, no sé, no les importa.

A futuro, la verdad sí me gustaría poder llevar a una novia a mi casa, presentársela a mi mamá, a toda mi familia, vivir juntas, tal vez casarnos... Pero no, no quisiera tener hijos. No tengo paciencia. Y no los quiero traumatizar. Jejeje.

Yo creo que las parejas del mismo género sí pueden tener hijos. Bueno, no cualquier persona, pero no influye que sean homosexuales.

A las personas con preferencias diferentes yo les diría que no se queden calladas, como yo. Que sepan defender lo suyo, porque así se hace más aceptable.—



# BON APPÉTIT



**CESIA HILEN CAMPOS BARRADAS**

Estaba cocinando junto al nuevo empleado cuando sentí la necesidad de ir al baño.  
—Necesito ir al baño, échale un ojo a la sopa, ya vuelvo.

Al salir, escuché gritos de terror provenientes de los comedores. Me acerqué a donde una señora, pálida, señalaba horrorizada su plato de sopa, y de inmediato entendí el motivo del alboroto: un ojo flotaba en la sopa.—





Cada generación que egresa de Prepa 18 es fruto del compromiso, trabajo constante y calidez humana de quienes integramos esta comunidad



# JUEGO SIN SALIDA



SANDRA GUADALUPE SALGADO MERCADO

Todas las noches, sentada en su cuarto,  
la sigo a todos lados, su madre llorando.  
Me ha visto un par de veces,  
la niña duerme su última noche.

La tomé de la mano y caminé con ella,  
la mamá intenta detenerme.  
Su madre ya estuvo conmigo,  
ahora le toca a su hija enferma.

No soy buena ni mala, solo una decisión,  
a veces, la mejor opción.





Nuestros estudiantes saben que con dedicación y trabajo en equipo se logran los mejores resultados



# POEMAS



JEAN FRANCO

## Mi vida

Mi vida,  
¿Por qué me dueles tanto si se supone que te amo?  
Si el amor es algo bello, ¿por qué lo sufro en llanto?  
¿Por qué cada noche tengo que torturarme con tus respuestas,  
si ni siquiera las tengo, por miedo a que mi curiosidad sea molesta?

Quisiera que me respondas por qué me duele tanto esperarte,  
si se supone que mi corazón nunca se cansaría de amarte.  
Me duele no saber tu respuesta o tu verdad,  
por miedo a perderte, a no poder besarte jamás.

Quisiera ser tu elección para cada ocasión,  
no solo ser tu amigo o tu segunda opción,  
o quizá ni siquiera una opción, solo estar en tu vida,  
porque quitarme de ella te quitaría un poco de emoción.

Dime, ¿por qué me duele ilusionarme con una realidad,  
una que no sé si tendrá oportunidad  
de ocurrir en vida, así que me toca imaginar  
dormir a tu lado, esperando contigo despertar?

Mi vida, mi corazón, mi cariño, mi amor,  
quiero que me respondas sin miedo a dejarme peor,  
porque tus respuestas y tu mirada cautiva  
me ilusionan de por vida y también me desgarran de dolor.

## Epifanía de medianoche

En la oscuridad de la noche, el tic-tac del reloj resuena en mi alma,  
recordándome tu ausencia. Me esfuerzo por ocultar la verdad,  
pero mi corazón late con tu recuerdo. Tu imagen aparece en mi mente  
cada vez que estoy despierto, y en las noches, en mis sueños, te sueles aparecer.



Mi vida se convierte en una rutina vacía,  
 donde cada mensaje que envío a otros es una mascarada  
 para ocultar que solo espero el tuyo.  
 Mi emoción se desborda al responderte, revelando el secreto que guardo con cuidado.

A veces, el deseo de escribirte primero arde en mi interior,  
 pero el miedo a alejarte me detiene.  
 Sin embargo, mis palabras, mis pensamientos, mis sueños,  
 todo gira en torno a ti. Estás presente en cada línea de mi existencia,  
 menos en el lugar que más anhelo: a mi lado.

Te siento más cerca con cada paso, cada escrito, cada mensaje, cada suspiro,  
 pero el temor a perderlo todo me hace dudar.  
 Prefiero ser tu amigo, aunque sea un consuelo imperfecto,  
 antes que volver a ser un desconocido una vez más.

Después de todo, estos escritos, tu presencia efímera, tu mirada, tu atención,  
 solo son una epifanía de medianoche.

## Quizás

Te ves temerosa, no es la primera vez que lo percibo.  
 Te conozco hace dos años, es imposible no saberlo.  
 Quizás tienes miedo de volver a ser lastimada,  
 o también de volver a lastimar a alguien.  
 Quizás temes recaer y no volver a confiar en ti misma.

En tu mirada se refleja el pánico, y tus manos temblorosas  
 delatan tu ansiedad. ¿Será que tu miedo es que no puedan entenderte?  
 Quizás solo soy un hombre curioso, o quizás simplemente  
 quiero conocer ambos polos de tu alma. No temo buscar respuestas,  
 sobre todo si se trata de ti.

La perfección es una mezcla de imperfecciones,  
 nadie es lo suficientemente puro o bueno para esta vida,  
 todos tenemos algo negativo.  
 Todas las rosas tienen espinas, pero si muestras las tuyas,  
 yo te mostraré unas manos dispuestas a sangrar por ti.

Quizás haya estado embobado contigo siempre,  
 quizás dejaste la vara a una altura en la cual, solo tú,  
 podrías alcanzarla. Tal vez lo hiciste a propósito, o tal vez no.  
 Quizás quiero ayudarte; nunca es tarde para comenzar de nuevo,  
 quizás quiera pasar toda mi vida contigo, quizás... solo quizás,  
 quiera que estés a mi lado.

Hasta que mi corazón dé sus últimos latidos en una camilla,  
 mientras pronuncio que no me equivoqué al elegirte a ti.  
 Quizás, solo quizás, te amo, te amé y te seguiré amando,  
 y quizás quiera ser correspondido.  
 O quizá solo quiera escuchar que me amas una última vez,  
 por haber marcado mi corazón con tu cabello carmesí.



CATALEJO/PLÁSTICA  
CAROL LIZETTE JOYNER AGUILAR





**RUGIMOS UNIDOS  
SOMOS UDG**



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA  
Red Universitaria e Institución Benéfica de Jalisco

**SISTEMA DE EDUCACIÓN  
MEDIA SUPERIOR**  
Escuela Preparatoria No. 18