



ohcalli18

REVISTA ACADÉMICA Y CULTURAL • PREPARATORIA 18 NÚMERO 7 — 2025



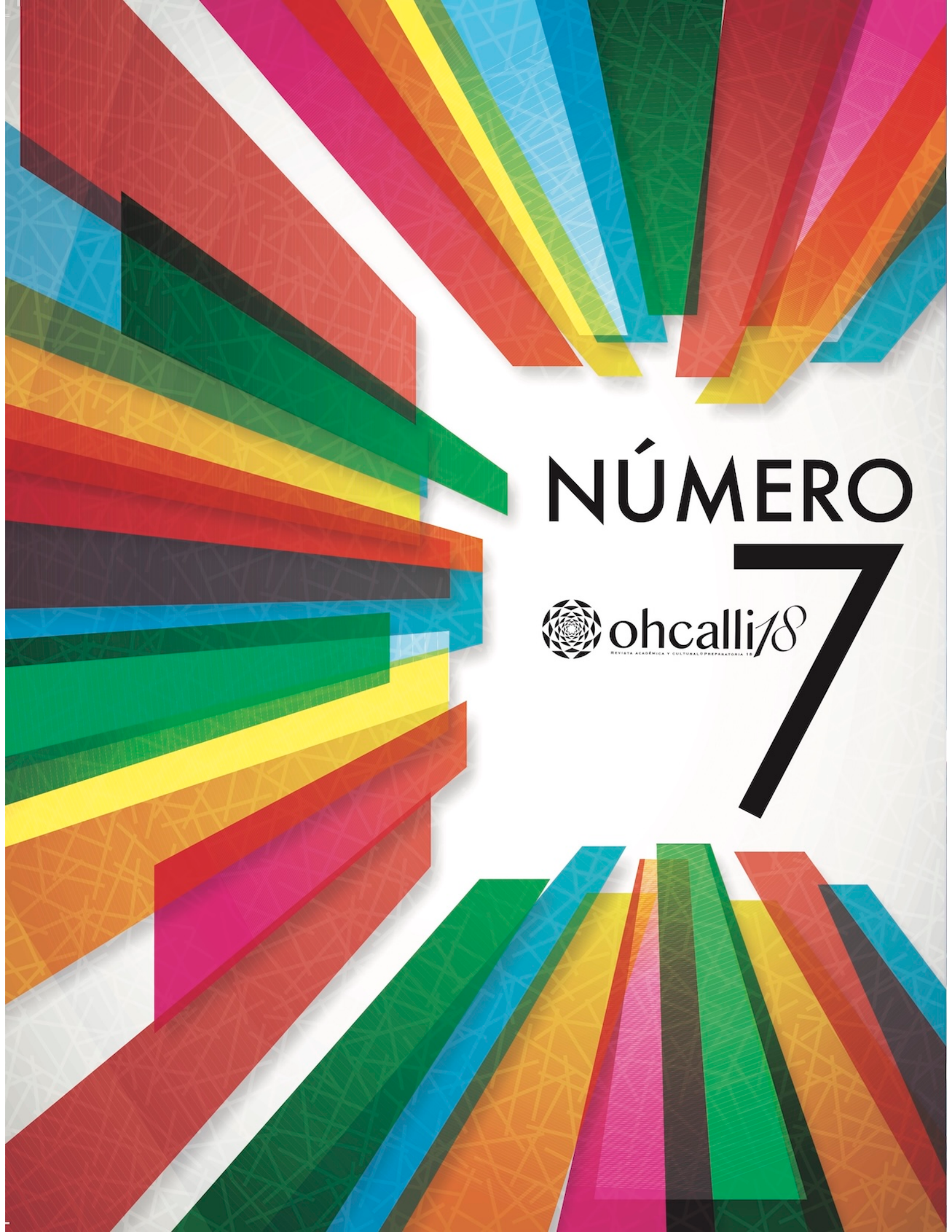
ARTÍCULOS ACADÉMICOS



ARTE



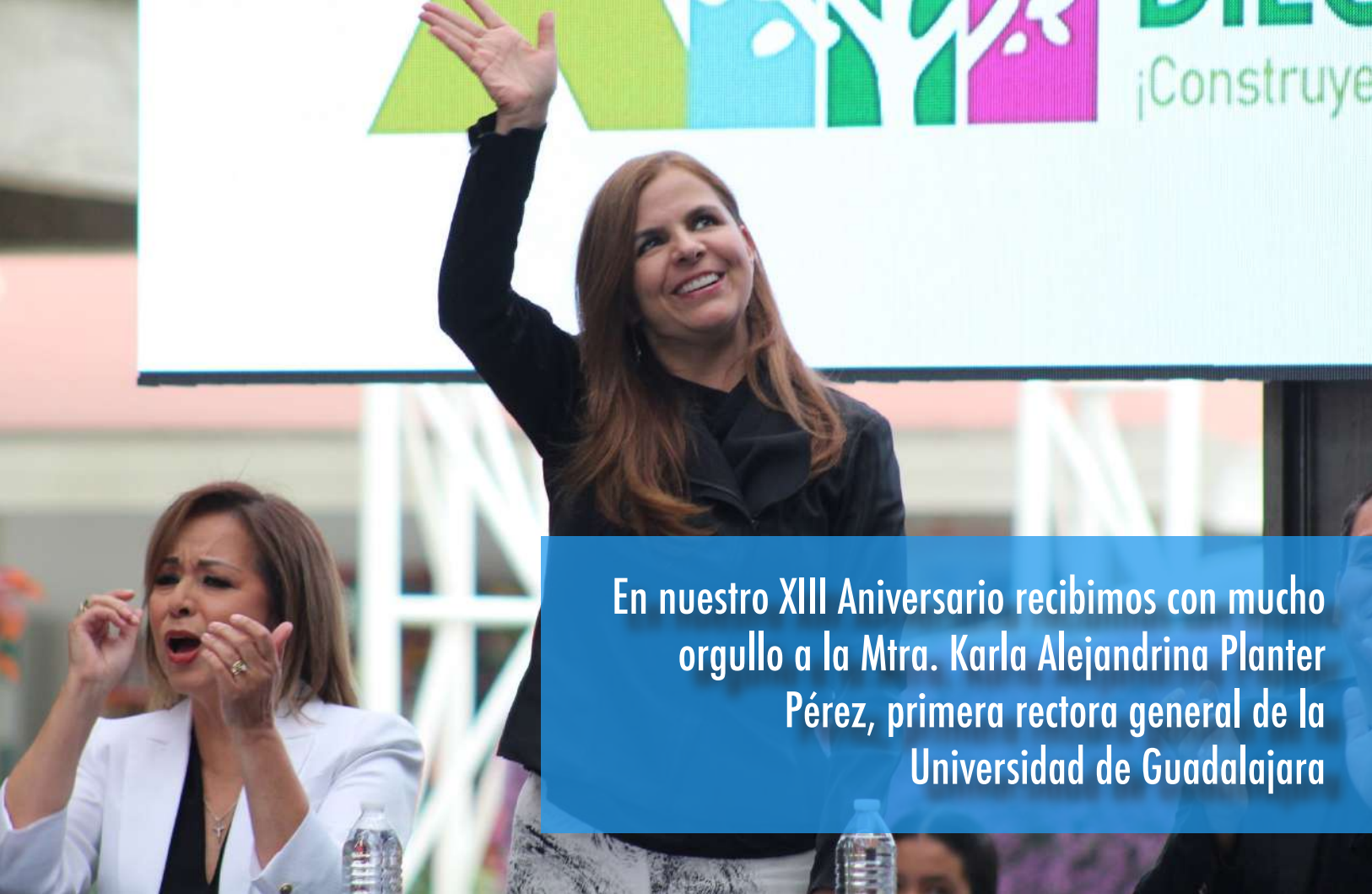
LITERATURA



NÚMERO 7



ohcalli78
REVISTA ACADÉMICA Y CULTURAL PREPARATORIA 18



En nuestro XIII Aniversario recibimos con mucho orgullo a la Mtra. Karla Alejandrina Planter Pérez, primera rectora general de la Universidad de Guadalajara



Nuestros estudiantes y profesores enfrentaron nuevos retos y cosecharon triunfos en competencias nacionales

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Mtra. Karla Alejandrina Planter Pérez
RECTORA GENERAL

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea
VICERRECTOR

Mtro. César Antonio Barba Delgadillo
SECRETARIO GENERAL



SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Dra. Carmen Margarita Hernández Ortiz
DIRECTORA GENERAL

Mtra. Araceli Ambríz Ramos
SECRETARIA ACADÉMICA

Mtra. Denisse Cecilia Flores Somarriba
COORDINADORA DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN

Lic. Efraín Amador Sánchez
JEFE DE LA UNIDAD VINCULACIÓN

PREPARATORIA 18

Dra. Lucila Rivera Martínez
DIRECTORA

Mtro. Hugo Benjamín Monares Cruz
SECRETARIO

Dr. Roberto Gutiérrez Gómez
COORDINADOR ACADÉMICO

COORDINADOR EDITORIAL
Federico de Jesús Jiménez Huerta

CONSEJO EDITORIAL
Lucila Rivera Martínez
Roberto Gutiérrez Gómez
Federico de Jesús Jiménez Huerta
Alvaro Rico Chávez
Rocío Tobías Castillo
Sandra del Carmen Rodríguez Durán
Carmen Andrea Herrera Franco
Beatriz Eugenia Sánchez Zavala

CORRECCIÓN
Fátima Zoraida Ocampo Díaz
Carmen Lilián Velasco Rodríguez
Gilberto Lozano Delgado
Noemí Araceli de la O Martínez
Alejandro Martínez Martínez, Zapa

DIAGRAMACIÓN Y DISEÑO
Federico de Jesús Jiménez Huerta

FOTOGRAFÍA
Juan Armando Rodríguez Gallardo

OHCALLI18 Año 7, Número 7, enero-diciembre 2025, es una publicación anual editada por la Escuela Preparatoria No. 18 del Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara. Hacienda Cedros 1950, Balcones de Oblatos, C.P. 44700. Guadalajara, Jalisco, México, Tel. (33)36535552, <http://prepa18.sems.udg.mx/revista>, ohcalli18@gmail.com. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo 04-2021-040918322200-102, ISSN: en trámite, otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Licitud de Título: en trámite, Licitud de Contenido: en trámite, ambos otorgados por la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. Permiso SEPOMEX: en trámite. Impresa en Guadalajara, Jalisco, México. Este número se terminó de imprimir en diciembre de 2025.

CONTENIDO

NÚMERO 7

EDITORIAL

CATALEJO/PLÁSTICA
Ximena Chávez López

ACADÉMICA

INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LA
ESCUELA, ¿HERRAMIENTA
O TRAMPA?

José Javier Gutiérrez Pineda

LAS VIÑETAS DE LA NOSTALGIA
Alejandro Martínez "Zapa"

MEDUSA

Katherine Angelina Landín García

LA PASCUALA

Blanca Lizeth Vergara Lango

EL CHARRO NEGRO. LA LEYENDA
Alejandro Ramírez Amezcua

SIN TÍTULO

Lya Yazeth González Hernández

LA DAMA...

Dana Jocelyn Flores Rosas

SUPERANDO AL IMPOSTOR
Mónica Yazmín Millán Testa

PERIPLOS

EL RINCÓN OSCURO

Abril Dariana Corona de la Cruz

CATALEJO/PLÁSTICA
@kimm_cll

HI_ELYNN

ESPINAS

Andrea Naomi Bernal de la Cruz

LLUVIA DE CARNE

Ángel Nahum Zamora Pérez

CATALEJO/PLÁSTICA
HI_ELYNN

POEMAS
Itzy

CATALEJO/PLÁSTICA
Juan Daniel Rodríguez Correa

¿UN LADO MÁS SIN RAZÓN?
Ximena Chávez López

CATALEJO/PLÁSTICA
Ximena Chávez López

UN MONÓLOGO Y POEMAS
Jonathan Alejandro Morán Pimentel

CATALEJO/PLÁSTICA
Ximena Chávez López

HI_ELYNN

POEMAS
María Fernanda Mercado Torres

CATALEJO/PLÁSTICA
Dana Jocelyn Flores Rosas

Axel Gabriel Sánchez Barragán

CUENTO CIENTÍFICO
Carol Lizette Joyner Aguilar /
Yarely Paola Cruz Carrillo

UNA MENTE SIN RECUERDOS
Juan Daniel Rodríguez Correa

CATALEJO/PLÁSTICA
Axel Gabriel Sánchez Barragán

CALIGRAMA
Ramón Rodríguez Jáuregui

CATALEJO/PLÁSTICA
DANISS_BARAJASS

HI_ELYNN

INT CP

27

28

29

32

33

34

35

36

38

39

40

41

42

45

46

47

48

5

6

7

9

10

12

13

14

15

17

21

23

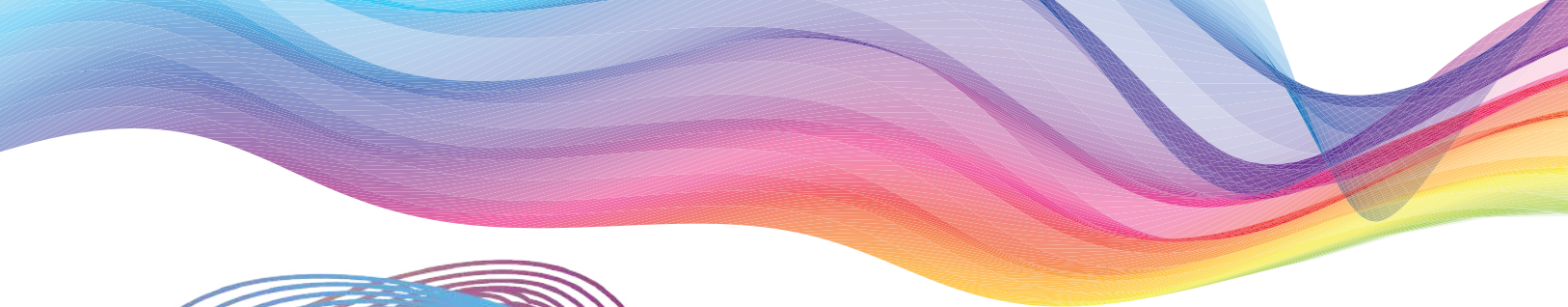
24

26



Todo el trabajo de nuestra comunidad, nuestro esfuerzo diario y nuestra energía, se enfocan en que nuestros estudiantes cumplan sus sueños





EDITORIAL

DRA. LUCILA RIVERA MARTÍNEZ

Y pues estamos de fiesta, celebrando el centenario de la refundación de nuestra Universidad de Guadalajara (UdeG), esta institución que ha sido cuna de pensadores, escritores, poetas, músicos, científicos, dramaturgos e incluso políticos. Fue fundada en 1792 por el obispo Fray Antonio Alcalde, en ese momento nombrada como “Real Universidad de Guadalajara”. Tras varios reveses, finalmente se constituye como una universidad pública y autónoma hace 100 años.

Desde entonces ha crecido de manera firme, consistente y con un rumbo bien definido. En este momento tiene presencia en 110 municipios del estado de Jalisco, con 27 escuelas y 4 módulos localizados en la zona metropolitana de Guadalajara; además, 47 escuelas y 97 módulos regionales. En total son 175 planteles solo de educación media superior. Debemos agregar los seis centros universitarios temáticos con sede en la zona metropolitana de Guadalajara y nueve centros universitarios regionales distribuidos en el estado de Jalisco. Cursan en este momento algún grado de estudios en la UdeG cerca de 342,076 estudiantes.

Es sede de varios festivales, como la Feria Internacional del Libro (FIL), el Festival Internacional de Cine (FICG), Papirolas, el Encuentro Cultural Universitario (ECU), el Festival Internacional de la Música (FIM), el Festival Multidisciplinar Koori, GDLUZ y Rugido UdeG.

Por su crecimiento, cobertura, ampliación de la matrícula, fortalecimiento de la investigación, fomento a la sostenibilidad, infraestructura tecnológica, desarrollo cultural y descentralización, se ha posicionado entre las mejores universidades de México, según el *QS World University Rankings* y *El Universal*.

¡Que viva la Universidad de Guadalajara!

Ya está aquí el número 7 de la revista *Ohcalli 18*, revista creada por maestros y alumnos de esta preparatoria para compartir con todos ustedes sus ideas, reflexiones, poemas, dibujos, fotografías y cuentos. Platiquemos un poco de lo que encontrarán en este número.

Se habla sobre la Inteligencia Artificial (IA), que ciertamente facilita el trabajo, pero esto tiene un costo; en la sección de “Viñetas de la nostalgia” comentamos sobre el adiós al plan de estudios del Bachillerato General por Competencias (BGC) por una nueva propuesta curricular; no podían faltar los cómics en esta ocasión, alusivos al Día de Muertos; una reflexión sobre cómo ir “Superando al impostor”, ese enemigo interno llamado autosabotaje; indagaremos sobre la “Lluvia de carne” que cayó en Bath, Kentucky; como siempre, poemas de amor y desventura; finalmente, un cuento científico que ganó la medalla de bronce del concurso *Infomatrix*. Esperamos que disfruten su lectura y nos hagan llegar sus comentarios y aportaciones.



CATALEJO/PLÁSTICA
XIMENA CHÁVEZ LÓPEZ

INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LA ESCUELA, ¿HERRAMIENTA O TRAMPA?



JOSÉ JAVIER GUTIÉRREZ PINEDA

Seguramente ya lo notaste: en los últimos tiempos, la inteligencia artificial (IA) anda por todos lados. Hay apps (como ChatGPT, Gemini, Meta) y páginas (como QuillBot, Wolfram Alpha, DALL·E) que te hacen resúmenes, te escriben ensayos, resuelven problemas e incluso te arman presentaciones completas. Para muchos estudiantes esto suena como el sueño perfecto: “¡ya no batallo con la tarea!”. Pero aquí viene la pregunta importante: ¿usar la IA es realmente una ayuda para aprender o se convierte en una trampa que nos hace flojear y depender de ella?

A los profesores lo que más nos interesa no es si sacas un 100 en la tarea, sino que en verdad aprendas y tengas las herramientas para enfrentar lo que venga después. Así que vamos a platicar de cómo la IA puede ser tu aliada, dónde está el riesgo de usarla mal y cómo encontrar ese punto medio para que te sirva sin hacerte daño.

Pongamos un ejemplo. Estás estudiando para un examen de Historia y no entiendes bien la Revolución Francesa. Con un buscador normal, te toca abrir varias páginas, leer y escoger la información. Con la IA, en segundos puedes tener una explicación adaptada a tu nivel. Eso te ahorra tiempo y te aclara el panorama.

Lo mismo pasa en Matemáticas. Supón que te atoras con un problema de Probabilidad. Puedes preguntarle a la IA: “Explicame paso por paso cómo resolver este ejercicio”. Y te lo desglosa como si fuera una clase particular pero gratuito. Claro, no siem-

pre lo hace perfecto, pero sirve de guía.

Algunos usos prácticos de la IA para el estudio son:

- Explicaciones rápidas: te desatoras con un tema difícil de matemáticas o química.
- Revisión de textos: revisas ortografía o redacción antes de entregar tu ensayo.
- Ejercicios extra: te inventa problemas parecidos a los de clase para practicar.
- Resúmenes y mapas: te ayuda a organizar lo que vas a repasar.
- Idiomas: te traduce y te explica frases en inglés u otras lenguas.

Si lo usas bien, la IA es como tener un tutor que te responde las dudas a cualquier hora.

El problema aparece cuando la usamos para hacer la tarea completa sin entender nada. Por ejemplo: le pides que te arme el ensayo de literatura, lo copias y lo entregas sin leerlo. ¿Qué pasa?

- Te engañas a ti mismo: tienes buena calificación, pero cero aprendizaje.
- Pierdes práctica: no mejoras tu redacción, no piensas, no investigas.
- Te arriesgas: a veces la IA inventa datos o se equivoca, y ni cuenta te das.

Imagina que le pides a la IA que te resuelva una ecuación complicada. La copias tal cual en tu exa-



men y... ¡sorpresa! el profesor la cambió un poquito y ahora tu resultado no tiene nada que ver. Ahí se nota quién estudió y quién solo copió.

Otro ejemplo: algunos sistemas inventan referencias. Te dicen “según el libro de fulanito (2012)...” y resulta que ese libro no existe. Si entregas eso en un trabajo, el profesor se da cuenta de inmediato.

El peligro más grande no es reprobar por usar la IA, sino acostumbrarte a que alguien o algo más piense por ti. Y si dejas de ejercitar el cerebro, luego cuesta mucho recuperar la práctica de razonar y analizar.

Entonces, ¿qué hacemos? ¿La prohibimos? Tampoco. Lo que necesitamos es aprender a usarla con responsabilidad. Aquí van unos consejos:

- Que te apoye, no que te sustituya: usa la IA para aclarar dudas, pero estudia y haz tu parte.
- Revisa la información: no te fies ciegamente; confirma con tus apuntes o con libros.
- Dale tu toque: si la usas para un proyecto, mete tus ideas y ejemplos. Hazlo tuyo.
- Sé honesto: si la usaste para resumir o practicar, dilo. No pasa nada si eres transparente.
- Piensa por ti mismo: al final, lo importante no es que la máquina razone, sino que tú desarrolles tu propio criterio.

Fíjate que esto no es muy diferente a usar una calculadora. La calculadora te saca la raíz cuadrada de 3481 en un segundo o que te convierta una fracción a decimal, pero de nada sirve si nunca entendiste cómo funciona el procedimiento. La IA es como una calculadora más poderosa: sí, te da resultados, pero de ti depende entenderlos y usarlos.

Para que no quede tan en el aire, te doy algunos ejemplos concretos del uso responsable de la IA:

- Preparar una exposición: en lugar de que la IA te haga todo el guion, puedes pedirle que te sugiera ideas o te organice los puntos principales. Des-

púes, tú lo adaptas con tus palabras y lo ensayas.

- Estudiar para un examen de Matemáticas: si no entiendes un tema, pídele a la IA que te explique con ejemplos distintos a los del libro. Así refuerzas el aprendizaje sin depender de copiar resultados.
- Aprender idiomas: puedes escribir un párrafo en inglés, pedirselo a la IA que lo corrija y luego comparar. Así aprendes de tus errores.
- Practicar redacción: dale un texto tuyo a la IA y pídele sugerencias. Después, decide cuáles aceptar y cuáles no. No se trata de que reescriba todo, sino de que te dé ideas para mejorar.

Cuando salgas al mundo laboral o a la universidad, te vas a topar con la IA en todas partes: Medicina, Derecho, Ingeniería, Periodismo... todo está cambiando con estas herramientas. Y no te van a pedir que solo sepas usarlas, sino que sepas pensar más allá de ellas.

Un ingeniero puede usar IA para simular un puente, un médico para analizar radiografías o un abogado para organizar leyes. Pero ninguno de ellos puede confiar ciegamente en lo que le diga la máquina. Necesitan criterio propio para decidir qué sirve y qué no.

En la escuela pasa lo mismo: si desde ahora aprendes a usar la IA con responsabilidad, estarás entrenando para un futuro donde la tecnología será parte de tu día a día. Y ojo: los profesionistas más valiosos no serán los que sepan usar la IA “a secas”, sino los que sepan qué hacer con lo que la IA les da.

La IA en la escuela puede ser una herramienta muy buena o una trampa peligrosa. Todo depende de cómo la uses. Si la aprovechas para aclarar dudas, practicar y organizarte, perfecto: te hará crecer como estudiante. Pero si solo la usas para copiar y pegar, lo único que haces es engañarte y limitarte.

La respuesta a la pregunta — ¿herramienta o trampa? — está en ti. La IA no decide sola: tú decides si te sirve para aprender o para flojear. Y créeme, el día que tengas que resolver algo importante en la vida real, vas a agradecer haber usado la tecnología para crecer, no para hacer trampa. —

LAS VIÑETAS DE LA NOSTALGIA



ALEJANDRO MARTÍNEZ "ZAPA"

Poquito a poco se va retirando el Bachillerato General por Competencias y con él se lleva a las Unidades de Aprendizaje Curricular que nos acompañaron varios semestres, en mi parcelita perteneciente a la academia de lengua y literatura hay decenas de historias muy significativas que me acompañarán siempre al igual que todas las generaciones de estudiantes que cumplieron su ciclo en la preparatoria N18.

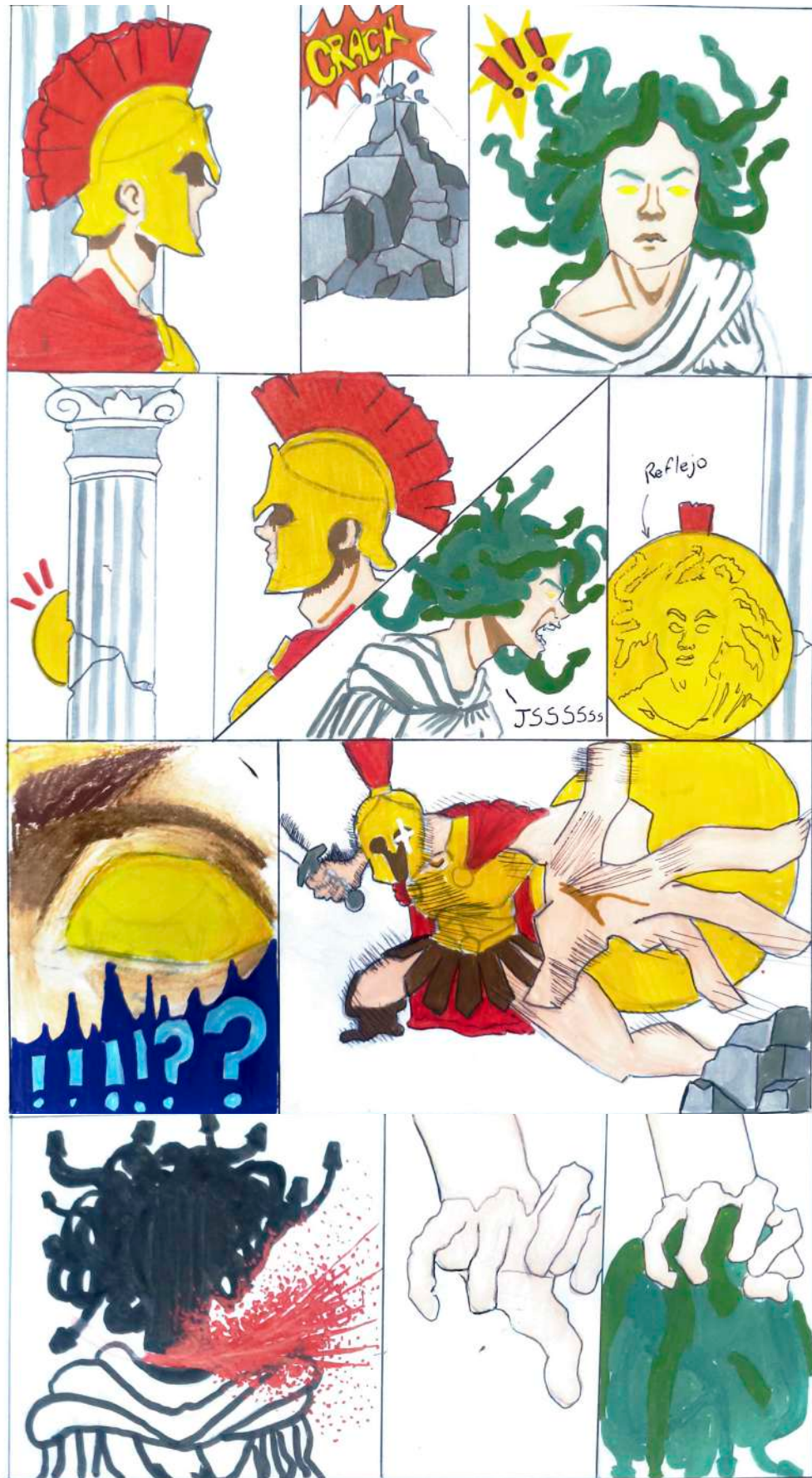
Para darle sagrada sepultura a la UAC Comprensión y Exposición, del calendario 2025 A, como producto integrador final, las y los alumnos de segundo grado realizaron una historieta basada en leyendas, fábulas, mitos, microrrelatos, canciones, etcétera. El resultado fue muy sorprendente, me presentaron obras de una calidad extraordinaria. En este número de la revista *Ohcalli18*, se publican solo una parte de esa exposición maravillosa.

Espero que las alumnas sigan elaborando arte con sus manos prodigiosas y nos iluminen nuestra mirada continuamente. —





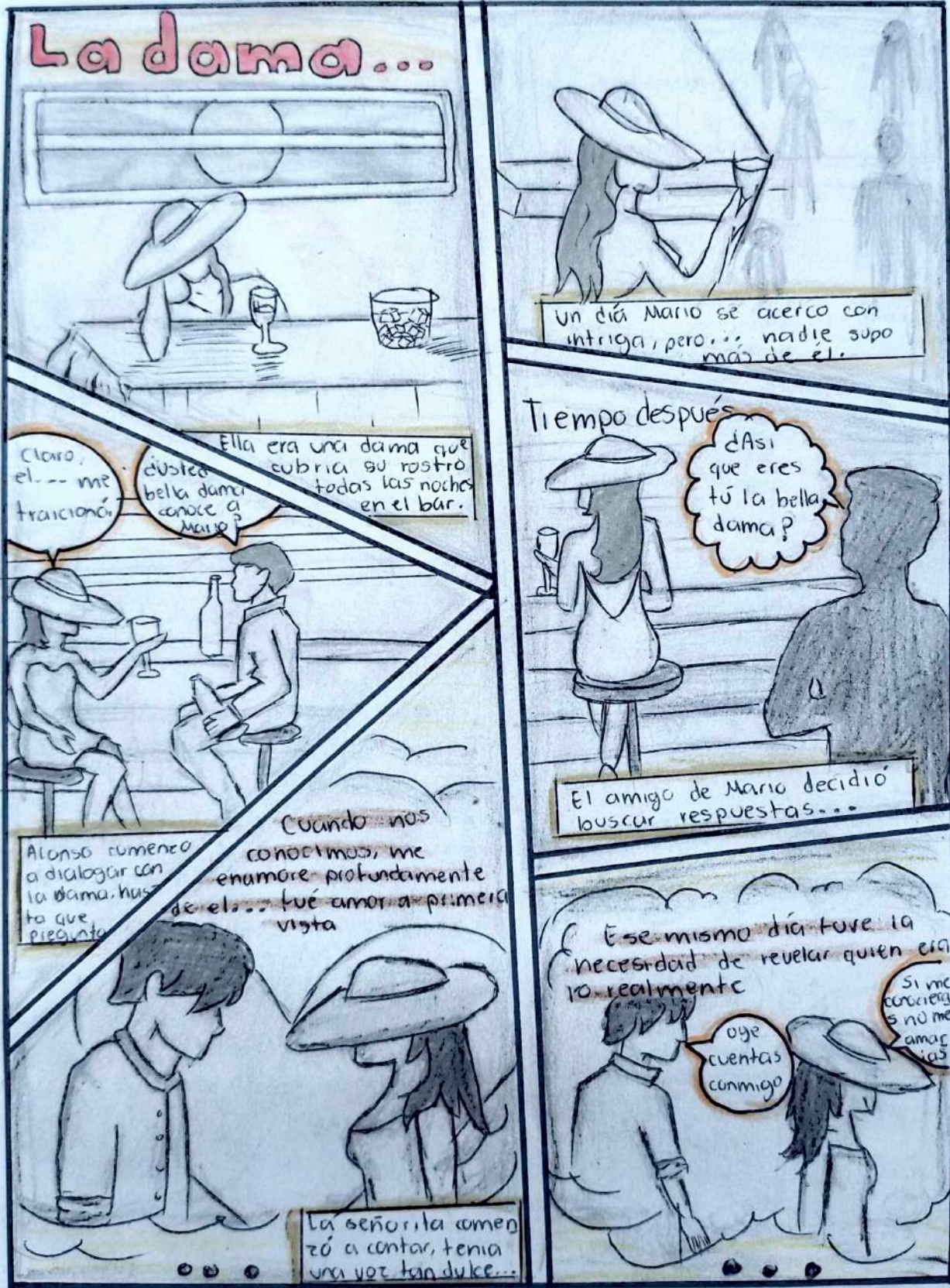
KATHERINE ANGELINA LANDÍN GARCÍA

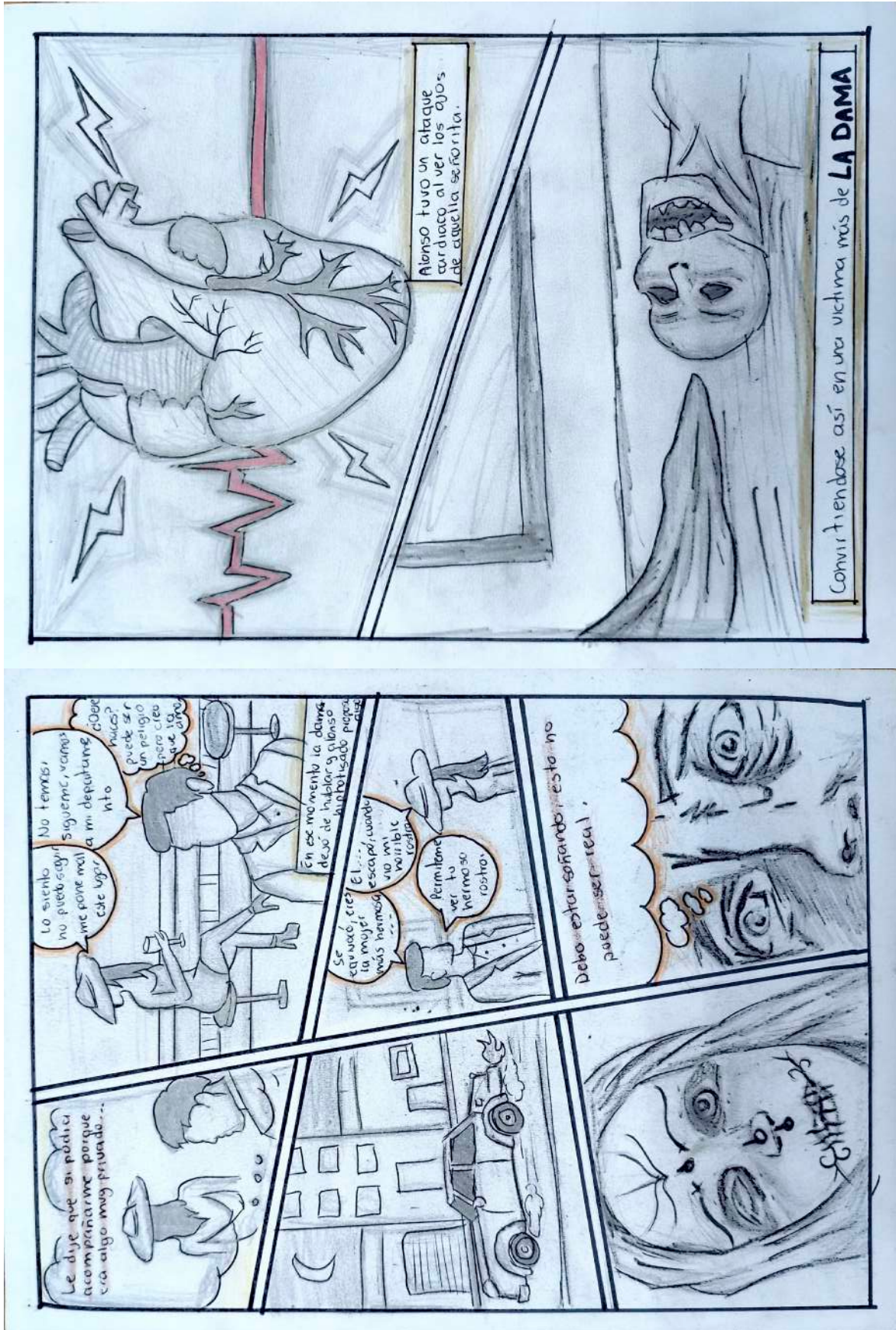




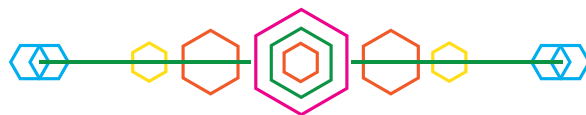








SUPERANDO AL IMPOSTOR



MÓNICA YAZMÍN MILLÁN TESTA

¿Alguna vez se te ha presentado una oportunidad o alcanzas un logro, pero crees que pudiste haberlo hecho mejor? O tal vez una parte de tu mente te dice que tu logro sólo es producto de la “buena suerte” y que los que te rodean pueden descubrirte y “darse cuenta” de que en realidad no eres tan capaz como se piensa. O puede que tengas la sensación de no merecerlo y que hay mejores que lo pudieron haber hecho mejor que tú.

Esta sensación de no ser lo suficientemente bueno o merecedor de los logros es un fenómeno psicológico llamado síndrome del impostor. Este fenómeno no está considerado como un trastorno psicológico clínico, pero es un fenómeno que afecta mucho tanto a adolescentes como a adultos. Y este se refiere a que las personas a pesar de tener pruebas contundentes de sus buenas habilidades, capacidades y logros, no son capaces de reconocer e internalizar lo logrado, por lo que la persona duda de su valía, sintiéndose incapaz e insuficiente para lo que se le presente, afectando seriamente la confianza, la motivación y el bienestar emocional, de quienes lo viven.

Tal vez la definición anterior no te dice mucho, pero hablemos mejor como suele sentirse:

- Te comparas constantemente con las personas que te rodean.
- Dudas sobre ti mismo (conocimientos, habilidades, atributos, belleza entre otras características, ya sean físicas, laborales o intelectuales).
- Minimizas tus aciertos, conocimientos, habilida-

des o capacidades, a esto se le llama distorsión para reconocer los éxitos y logros. (Psiconecta, 2024).

- Tienes constante sensación de no saber o no estar preparado lo suficiente para desempeñar actividades, trabajos o estudios.
- Te exiges perfección constantemente y sientes que nunca es suficiente para alcanzar tus estándares o expectativas.
- Crees que el éxito o los logros obtenidos son producto de la buena suerte o porque alguien te ayudó a obtenerlos.

Por otra parte, este síndrome tiene los siguientes efectos que probablemente reconozcas:

- Autocrítica constante y severa.
- Sentimientos de inseguridad
- Baja autoestima.
- Resistencia a pedir o recibir ayuda.
- Evita la participación activa o roles de liderazgo.
- Miedo constante a equivocarse o al “fracaso”.
- Miedo al éxito.
- Necesidad de ser mejor y/o el mejor (super heroísmo (Salazar et al, 2024).
- Alta sensibilidad a los comentarios y juicios negativos de los demás.
- Ansiedad.
- Agotamiento emocional.
- Tristeza o tendencia a la depresión.
- Miedo a la socialización.
- Debido a estos temores y/o dudas se evitan desafíos, proyectos o experiencias nuevas.

- Autosabotaje.
- Celos.
- Envidia.

Al respecto (Salazar et al., 2024) menciona que conforme a personalidad que tengamos tendremos tendencia hacia el sobrepreparación (superheroísmo) y buscar prepararse demasiado, por las dudas que se tienen de sí mismo o por el contrario caer en la apatía (ausencia de deseo) procrastinando la mayoría de las actividades importantes para su éxito, volviéndose esto un ciclo en el que el implicado le cuesta trabajo confiar en sus capacidades y conocimientos lo que le impide conectar con sus habilidades y afrontar retos o tareas diarias. (Salazar et al., 2024) También afirma que existe un ciclo en el que cae la persona que experimenta este fenómeno donde se muestra que aunque se tengan dos formas de actuar el final es el mismo, el éxito se minimiza y no se interioriza. Esto se muestra en la siguiente imagen.



Generalmente este tipo de fenómenos se desarrolla entre las personas que han vivido en un ambiente en donde las altas expectativas o críticas de los familiares o jefes son demandantes, exigentes y con estándares inalcanzables o poco realistas. Padres o familiares que constantemente critican, comparan

o ponen en competencia a los hermanos. Generalmente crecen con dinámicas familiares en las que no reconocen los méritos o logros de sus hijos, lo que desarrollará una autocrítica implacable con la que se evalúa, devalúa y demerita sus avances o logros.

Pero ¿qué podemos hacer para poder superarlo? Si te sientes que te identificas con este síndrome es probable que lleves mucho tiempo dudando incluso de tu percepción con respecto a tus capacidades y que éste interfiera negativamente en tu bienestar nublando la percepción que tienes de tí y del mundo que te rodea.

A continuación, se presentan algunas pautas con las puedes iniciar a superar a este impostor:

1. Para iniciar comenzaremos mejorando la idea que tenemos de nosotros mismos, ya que en la mayoría de veces la percepción que tenemos de nosotros mismos es ajena, es decir, tenemos la idea negativa que probablemente algún familiar, amigo, compañeros o jefes "implantó" en nuestro sistema de creencias.

Es importante poder identificar estas creencias negativas que son un foco de inseguridad en nosotros. En este sentido es relevante poder profundizar en estos pensamientos negativos, que pueden ser desde no ser lo suficientemente inteligentes, capaces, bellos, delgados, hasta pensar que no somos valiosos o dignos de cariño. En fin esta aterradora lista la debemos explorar y si entre las estructuras de estas ideas descubres que hay experiencias dolorosas lo mejor será buscar apoyo profesional para que te acompañe en esta exploración, tomando en cuenta que cualquier idea negativa que pase por tu mente ya sea ajena o propia, es importante que saber que solo es la opinión de alguien y que por muy importante que esta persona sea, esta idea no nos definen como personas, ya que es una referencia caducada de tí.

Esto nos ayudará a reconocer los sentimientos y emociones que tal vez por mucho tiempo has guardado dentro de tí. Esto nos ayudará a despejarnos de nuestras creencias, pero también a identificar, reconocer las dudas y la autoevaluación, permitiéndonos comenzar a cuestionar si esta imagen tan pobre sobre nosotros realmente tiene validez y comenzar a construir una autoimagen más real y propia, basado en tus experiencias.

2. Identifica y reconoce tus logros y éxitos. Puedes hacer un listado de todos los éxitos o logros que has alcanzado desde la niñez, sin im-

portar lo pequeño, sencillo o insignificante que parezca. Este ejercicio lo puedes hacer semanalmente, registrando al menos tres logros que consideres haber alcanzado en la semana y considera celebrarlos de alguna manera. La intención de este ejercicio es que aprendamos a reconocer cada uno de los avances y logros que se han alcanzado para poder apropiarse de los mismos. En este sentido es importante que tomes en cuenta que cada uno de estos logros son el producto de tu trabajo, esfuerzo, dedicación, compromiso, capacidades y habilidades propias, que merecen tu propio reconocimiento y darles el valor que merecen.

3. Reconoce y celebra tus éxitos. Crea tu propio sistema de reconocimiento a tus logros y éxitos, que pueden ser salir a hacer algo que te agrada, realiza tu tablero de insignias, compartir tus logros con alguien de confianza que te apoye en tus proyectos o crecimiento. Todo aquello que te haga valorar y asumir este sentimiento de éxito y satisfacción por tu esfuerzo.

4. Reconocer y afrontar los errores con desapego. En este punto es importante que reconozcamos que los errores son parte del proceso de aprendizaje, de crecimiento y de evolución personal. Es natural que todos cometemos errores, pero es importante ver qué actitud tomamos frente a estos, ya que un desacierto nos puede dar la pauta para buscar mejores recursos y estrategias que nos llevará a lograr lo que se quiera y no una tumba donde enterremos nuestras ilusiones.

5. Construye una buena red de apoyo. Las redes de apoyo están compuestas por aquellas personas e instituciones que pueden acompañarte y contribuir en tu bienestar emocional. Pueden ser tus amigos, familiares cercanos, grupos de la comunidad, la escuela, tu iglesia, entre otros. Juntos conforman una red de contención cuando es necesario compartir tus sentimientos, experiencias o simplemente aliviar el peso de la carga emocional.

6. Sé compasivo y empático contigo mismo. García-Allen (2024), la autocompasión, implica ser tan amable con uno mismo como lo seríamos con un amigo querido que sufre, lo que ayuda a disminuir la autocrítica cuando las cosas salen mal.

7. Busca ayuda profesional, además de tu red de apoyo, parte del mejor regalo que puedes



darle a tí mismo es un espacio para ti, en el que una persona neutral te escuche sin apegos. Es decir, busca a un terapeuta o psicólogo que te acompañe y te rete a enfrentar todo aquello que genera dudas respecto a tí mismo, que te acompañe en el proceso de valorarte como la persona valiosa que eres y puedas crear tu propia seguridad basada en el autoconocimiento de tí mismo y de todos los atributos personales que posees que te hacen único.

Como puedes ver, este fenómeno puede ser un puente que nos impulse a conocernos desde otros puntos de vista y desmitificar esa parte nuestra que ha vivido a la sombra de los demás y dejar emerger a esa parte nuestra que está lista para reiniciar la construcción de un Yo distinto. Un Yo que está listo para ser descubierto y ser el protagonista de su propia construcción. —

Referencias

Huecker MR, Shreffler J, McKenry PT, et al. Fenómeno del impostor. [Actualizado el 31 de julio de 2023]. En: StatPearls [Internet]. Treasure Island (FL): StatPearls Publishing; enero de 2025. Disponible en: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK585058/>

García-Allen, J. (2024, 31 de octubre). Autocompasión: qué es, características y cómo desarrollarla. *Psicología y Mente*. <https://psicologiymente.com/psicologia/autocompasion>

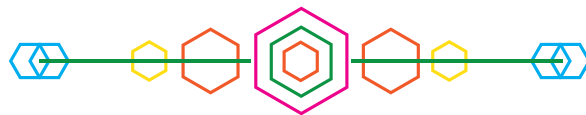
Psiconecta. (2024, 15 abril). El síndrome del impostor y cómo enfrentarlo. *Blog de Psiconecta*. https://psiconecta.org/blog/el-sindrome-del-impostor-y-como-enfrentarlo?gad_source=1&gad_campaignid=12756511917&gbraid=0AAAAABdkQqENjiVpv7NFO5Xo1oO-loWyxu&gclid=CjwKCAjw2brFBhBOEiwAVJX5GA-1tpsCk0yLNMsqMr7_tdz9boOmgy-mBYIlyYeOehL2IfzXnt3tYSxoCRPQQA_vD_BwE



La escritora Cristina Sánchez-Andrade
y el escritor Bernardo Atxaga visitaron Prepa 18 como
invitados especiales del programa Ecos de la FIL 2024



EL RINCÓN OSCURO



ABRIL DARIANA CORONA DE LA CRUZ

A mí nadie me lo contó yo misma lo viví, quisiera explicárselo a mis papás, pero es muy complicado para mí.

Me presento, mi nombre es Lilián Castro y les quisiera platicar acerca del terror que hay en mi prepa. Estudio en la Preparatoria 18, voy en quinto semestre y quiero narrarles el oscuro secreto que hay en ese lugar.

Cuando salí de la secundaria me inscribieron a esa Prepa 18, yo en sí no la conocía del todo, ya cuando me dijeron que iba a estudiar ahí, me di una idea. Yo siempre he sido una chica muy introvertida, no soy de muchos amigos solamente me dedico a estudiar, a cumplir con mis trabajos, llevar buenas notas y mantener un buen promedio. Solo que hubo un momento de la prepa que me distrajo por ciertas circunstancias, la primera vez que platiqué con una chica ella me contó que había varias leyendas acerca de esa prepa, el cual yo no soy muy creyente de las cosas paranormales, por el cual no le hice caso. Pasaban los días y yo ya me estaba acoplando ahí.

Un día, conocí a un chico asustado, tartamudo y tenebroso que no podía ni hablar. Yo nada más lo vi y no me animé a preguntarle qué le pasaba, por lo mismo he sido muy tímida y es complicado para mí hablarle a los demás, además no lo había visto en mi salón.

Un día tranquilo decidí ir al comedor sola,

acostumbro a estarlo, así que fui a pedir una ensalada de milanesa, todo estaba muy tranquilo, todos los grupos de amigos estaban sentados en sus mesas platicando de distintas conversaciones.

Yo no soy muy chismosa y no me da como por escuchar pláticas ajenas, pero una plática me llamó la atención, prestarle mucha pero mucha atención, unas chicas comentaban de que en el edificio "E" o sea donde yo estoy, atrás de allí, hay un rincón, con un gran secreto, ellas mismas decían que una vez que los alumnos al entrar ahí casi era muy complicado de que vuelvan a salir, decían que había un portal mágico, otros decían que había una criatura escalofriante, otros que podría ser algún alumno de que le habían hecho bullying y él decidió vengarse de todo tipo de personas o solamente se puedan llevar a las personas malas, hay muchas leyendas acerca de ese rincón.

A decir verdad, como ya lo había dicho, no soy muy creyente de las leyendas y de las cosas paranormales, por lo cual se me hizo muy curioso porque ya lo decían con una seguridad de que lo han visto o lo han comprobado, así que decidí levantarme de la mesa e irme a mi salón. Rumbo a mi salón yo estaba pasando por este rincón, me dio muchísima curiosidad acercarme a ver qué había ahí, pero realmente decidí no hacerlo, así que mejor me fui a terminar la tarea que me había dejado mi maestro de estilo y corrección.

Al día siguiente, ya cuando estaba lista para seguir un nuevo día de clase, noté alguna diferencia súper rara en la prepa, que ya había menos alumnos y que en mi salón faltaban varios compañeros, había algunos que tenían días sin ir, los maestros estaban preocupados preguntando por ellos, porque ya no entraban o si de casualidad están enfermos. Yo no le di mucha importancia porque pensé que usualmente en la prepa como hay alumnos inteligentes también hay alumnos que no les interesa mucho el estudio, así que le di por su lado.

Mi día estaba muy tranquilo pero en ese momento pude ver que mi salón había algo raro, de la nada vi como en la pantalla donde el maestro estaba proyectando un video, acerca con relación de la clase, vi cómo de repente dio forma de un monito súper extraño, pensé que era parte del video, ya cuando decidí preguntarle a mis compañeras si vieron ese monito que no tenía nada que ver con el tema, pero que así de la nada apareció en el video, por el cual las compañeras me dijeron que no, que el video lo vieron normal, en fin, decidí no darle mucha importancia.

Se había terminado la clase, así que unos minutos antes de que empezara la otra, decidí que en ese tiempo restante aprovecharlo para ir al baño, hubo algo que me llamó la atención voltear a ese rincón, algo que como me decía ve a explorar pero sentía que no debería hacerlo solo que de la nada vi a un hombre muy misterioso, como viendo un libro, para mí se me hizo extraño porque ese hombre no lo había visto trabajar ahí, sin mencionar de que estaba en el rincón que supuestamente estaba tenebroso y misterioso, algo así. Duré un momento mirando, cuando el señor me volteó a ver, pero sus ojos se veían blancos porque era como una sombra de un señor súper misterioso, decidí irme al baño, correr a mi salón y ya no volver a mirar.

Mi corazón estaba palpitando, tenía mucho miedo, pero pensé y dije “es mi imaginación, no pasa nada, todo estará bien, al final de cuentas las leyendas no son del todo ciertas”.

Al día siguiente estaba algo nerviosa porque iba a tener una exposición que valía mucho en mi calificación, así que me estaba preparando, decidí ir a la biblioteca como de costumbre pero noté algo muy extraño, me llamó muchísimo más la atención, estuve observando que las personas

que trabajaban ahí ya no estaban, si no otras personas que se me hacían algo raras, curiosas algo que no me podía imaginar que trabajaran ahí, como si tuvieran algo oculto y eso a mí me daba un poco más de sospecha, después de todas las leyendas de la prepa eran ciertas.

Decidí volver a ir al rincón a revisar un poco más de lo que solamente estaba dejando mi imaginación volar y que al final de cuentas todo tenía una explicación lógica, lo vi un tiempo todo normal, pero de repente se tornó oscuro y pude ver cómo se volvía como si ahí fuera otro mundo muy aparte del mío y eso me dijo más curiosidad. Tomé la decisión de dar un paso hacia el rincón, no me pasó nada, así que decidí dar otro paso y ahí es donde las cosas cambiaron, era más oscuro de lo que se veía por fuera y sentía mucho frío, una sensación de que algo me estaba observando en ese momento sentí como un ser me estaba observando y cuando de la nada sentí cómo algo o alguien me suspiro cerca de mí nunca, decidí dar la vuelta, pude ver cómo un ser muy extraño y deforme estaba detrás de mí. Tenía formas muy raras. A decir verdad, no recuerdo bien cómo exactamente, pero puedo describir un poco acerca de él, tenía la altura de un ser humano promedio, una cabeza de caballo con los ojos sangrados, tenía las orejas como de un gato, parecía un ser humano, pero tenía piernas de tigre y una larga cola de tiburón, no lo sé, se veía muy raro no le hallaba forma en sí, bueno esa fue mi perspectiva, a lo mejor a otros estudiantes se les haría otra visualización, en fin.

Lo único que recuerdo de ese momento fue que agarró una gran mesa de madera que habían desterrado ahí, vi que la levantó y en ese momento solo cerré los ojos, ya no supe nada de mí, me imagino que me golpeó muy fuertemente en la cabeza, porque cuando me desperté estaba en una jaula, en otro lugar, como si fuera su guarida secreta, desde esa jaula pude ver cómo tenía muchos libros, también tenía cuerpos de estudiantes, lo peor de todo es que no estaban completos, a unos les faltaban la cabeza, a otros los ojos, a otros los brazos, a otros los pies, otros sus órganos, otros parecían con caras asustados, otros los tenían descalabros, fue la cosa más horrible que vi en toda mi vida, sin mencionar que ahí también estaba el chico que alguna vez me hizo bullying hace dos semestres, por el cual me molestó todo un año completo, pero



Himm.cll

CATALEJO/PLÁSTICA
@kimm_cll

Energía, motivación deportiva y inspiración.



CATALEJO/PLÁSTICA
HI_ELYNN

en fin no les voy a dar mucho detalle acerca de eso, el punto es que el lugar era muy sangriento, frío y algo tenebroso. No creo que a ningún estudiante le gustaría pasar por eso, algo que vi es que esa cosa estaba leyendo libros, entre más libros leía, adquiere más conocimiento y él tenía el poder de transformarse en lo que desease y poder hacer lo que quisiera. Tenía mucho miedo, pero eso no me impedía hablar, así que decidí tomar la iniciativa, y le grité a la cosa deforme. “¿Por qué me trajiste aquí?, déjame ir y no diré nada acerca de lo que estoy viendo”, él dirigió la cabeza hacia mí, se acercó muy sigilosamente, me sacó de la jaula donde estaba y me llevó a un lugar más retirado de donde estábamos, me mostró como un espejismo del pasado, donde esa criatura rara y espantosa en años atrás fue un estudiante y adolescente igual que yo, que solamente se dedicaba a estudiar y no era muy sociable como yo, vi una escena donde ese alumno pasó por un momento complicado de su vida, por el simple hecho de ser gordo, vivió muchísimo bullying, en su salón siempre era bullying y carillitas para él, sin mencionar que lo hacían menos, lo excluían de los proyectos, nadie quería trabajar con él, la chica que le gustaba lo despreció y lo humilló. Por lo cual ya no pudo más, así que un día decidió enfrentar todos esos alumnos que tanto lo molestaban, pero fue el peor error de su vida porque todos ellos en grupo lo agarraron y lo golpearon, decidieron acuchillarlo en ese rincón, el cual el alumno en ese momento sintió un gran coraje y antes de que muriera hizo un pacto con el diablo, de quedarse con poderes y poderse vengar de todos esos que lo hicieron sentir mal a cambio de más almas de los alumnos.

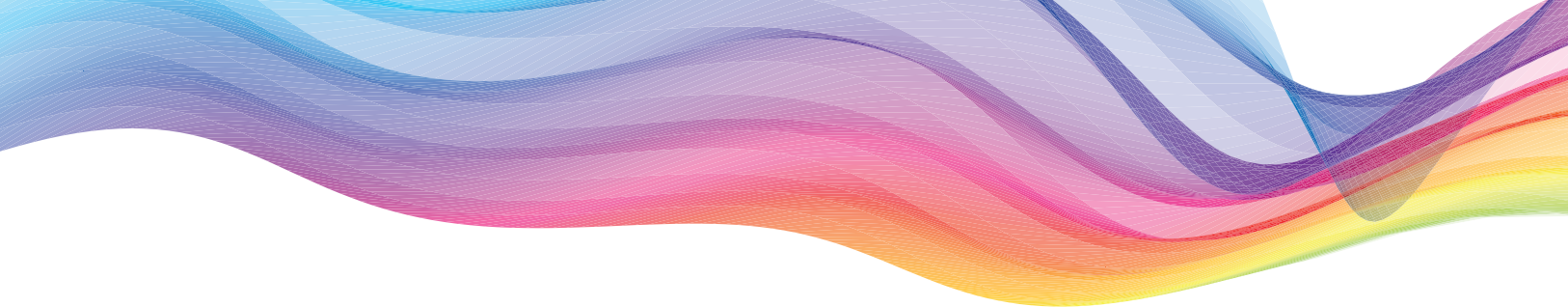
Terminando de ver todo eso que vi, como ese mismo momento sentí como me empezó a agarrar la mano y a llevarme a otro lugar, ahí hacía los rituales para entregarle las almas de los alumnos al diablo, hice todo lo posible por escapar, viendo que podía agarrar para defenderme, así que como cualquier persona que le gana el miedo pero tiene que actuar vi una piedra enorme y decidí golpearlo en la cabeza, no lo maté pero me dio tiempo de que se distrajera un poco para yo poder correr y escapar, a decir verdad no fue nada fácil porque era un largo camino por recorrer, pero decidí correr sin parar antes de que esa cosa me atrapara y más molesto me fuera a matar.

Vi cómo esa cosa me iba alcanzando, decidí correr más rápido, no fue suficiente pero siempre seguía observando qué podía usar para defenderme. Así que encontré un palo de árbol y decidí aventarlo para que lo detuviera un poquito, ya me dio un poco de más tiempo para correr, de tanto tiempo de correr llegué a su guarida, sabía que aunque todavía no estaba en la salida ya está un poco más cerca, lo malo es que esa criatura me alcanzó y me encerró ahí mismo, yo buscaba la manera de escapar, así que decidí agarrar los cuerpos de los alumnos y aventarlos contra él, los quitaba, pero yo se lo seguía aventando, él se me abalanzó y me empezó a rasguñar mis brazos, yo decidí defenderme y darle con todo como si fuera un alumno golpeándome.

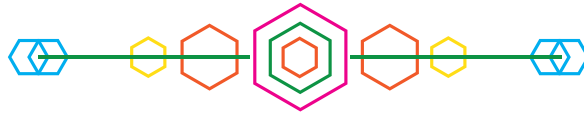
Estaba a punto de darme por vencida, pero no estaba decidida de ahí morir, en ese momento me acordé de que al final de cuenta, esa criatura fue un chico adolescente buleado, así que tomé un libro, se lo aventé en la cabeza y empecé a hacerle bullying como en su época atrás, el cual le debilitó los oídos y eso lo fue debilitando, gracias a eso me dio más chance de correr hacia la salida corrí, corrí sin mirar atrás y logré salir de ese rincón.

Una vez afuera, solamente pude observar de lejos, vi como esa criatura ya se dirigía hacia mí, pero era como si ya no pudiera atravesar más. Di un suspiro de alivio, pude ver como mi ropa estaba llena de sangre, tenía unos rasguños enormes, mi cara estaba sudada y estaba completamente despeinada, como si viniera de uno de esos lugares donde las personas no pueden imaginar si van a salir con vida.

Mis compañeros de clase me preguntaron qué me había pasado, por lo cual decidí responder. Hubo quienes me creyeron y quienes no, así que eso lo dejé en el criterio de cada quien. A decir verdad, hasta la fecha no sé cómo explicarles a mis padres qué fue lo que me pasó, este día que regresé a casa, ellos no pudieron notar cómo llegué, porque ellos trabajan y llegan hasta la noche. Así que me dio tiempo de bañarme y secarme esos rasguños, mientras estaba lista para dormir, no podía dejar de pensar en lo que me había pasado, pero de algo que sí estaba segura, era de que esto no se iba a quedar así, esa criatura tarde o temprano tenía que desaparecer y dejar de aterrizar a los alumnos, pero por el momento solamente iba a dormir y a continuar normal, esperando que el momento llegará. No sería un adiós, sino un hasta pronto. —



ESPINAS

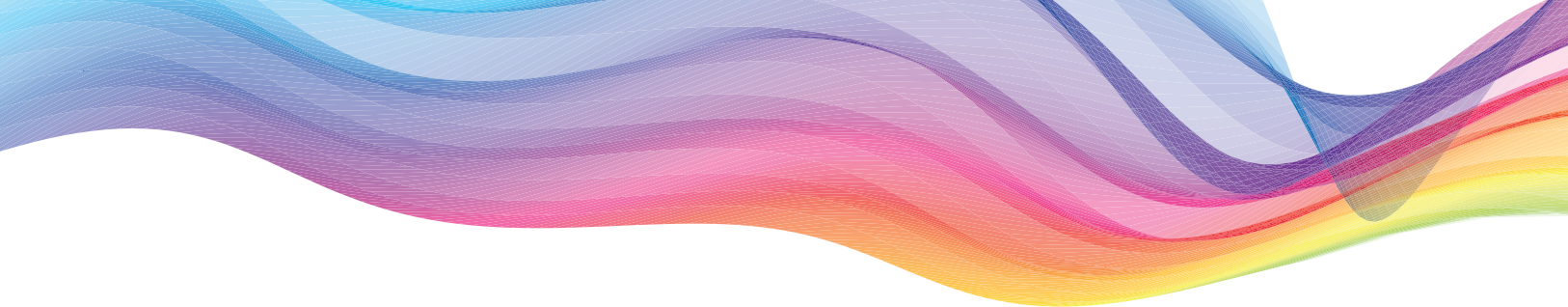


ANDREA NAOMI BERNAL DE LA CRUZ

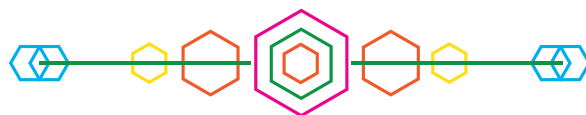
Tus abrazos eran espinas,
pero mi corazón por ti latía.
Supongo que me gustan las heridas.
¿Qué más da? Como tú ninguno existía.

Yo vivía si tú me lo exigías;
todo era tuyo si tú me lo pedías.
Genuinamente, caí en tus mentiras,
¿A quién engaño? Yo ya lo sabía.

Por ti, mis lágrimas de nuevo derramaría.
A pesar de todo, me volví a sentir viva.
Te doy las gracias por todas las caricias.
¿Volver? Supongo que lo pensaría.



LLUVIA DE CARNE



ÁNGEL NAHUM ZAMORA PÉREZ

No es común que la ciencia se cruce con lo inexplicable, pero en 1876, en Kentucky, ocurrió un fenómeno tan extraño que hasta hoy sigue sin respuesta.

Rondaban las 11 horas del día 3 de Marzo de 1876 en el condado de Bath, Kentucky. Mary Crouch hacía jabón en el jardín cuando de pronto el cielo se oscureció; trozos de carne empezaban a caer a su alrededor. Su esposo, Allen Crouch, quien se encontraba dentro de la casa pensó que esto se trataba de algún tipo de broma de mal gusto, sin embargo, al salir y encontrarse con Mary se percató de que aquello era totalmente real; carne roja y fresca caía suavemente como si de una lluvia se tratara.

Testimonios y primeras crónicas

El inusual hecho no tardó en darse a conocer en los alrededores, y al siguiente día el señor Harrison Gill visitó la localidad tras enterarse de lo ocurrido. El 10 de Marzo, tan solo 6 días después de esta visita, el periódico The New York Times publicó una crónica teniendo como principal testimonio lo que presencié el señor Gill, en donde lo describen como una fuente incuestionable.

Vió partículas de carne sobresaliendo de las cercas y esparcidas por el suelo. Cuando la carne cayó, está parecía perfectamente fresca.

Las piezas eran de varios tamaños y formas, algunos llegando a medir hasta 5 centímetros de diámetro y según el testimonio de Mary Crouch estás piezas caían suaves, como si fueran copos de nieve largos. Dos hombres que probaron la carne dijeron que parecía ser de cordero o ternera.

¿Qué explicaciones se dieron?

Una de las primeras explicaciones que se pensaron después de un tiempo de estudiar la carne pertinentemente fue que se había tratado de una manga de agua. Este inusual fenómeno se caracteriza por una especie de remolino que absorbe objetos pequeños y algunas criaturas, las cuales son elevadas hasta las nubes y eventualmente caen en forma de lluvia.

En realidad esto es bastante común en todas partes del mundo, pero lo que cae suele ser tan pequeño que no nos damos cuenta de ello.

Tres meses después un grupo de científicos volvió a analizar las muestras de carne y concluyeron que no era carne, sino que era nostoc. El “nostoc” es un género de bacterias que forman colonias esféricas rodeadas de una envoltura gelatinosa protectora. Durante muchos años se creyó que el nostoc flotaba en la brisa, haciendo que cayera como granizo cuando llovía. El problema con esa teoría es que se ocupa de la lluvia, y el cielo estaba completamente despejado en el momento de la lluvia de carne.

Sin embargo, este estudio sí logró algo al entregar un par de muestras de carne a un histólogo.

go experimentado que afirmó que probablemente se trataba de tejido pulmonar de un bebé humano o de un caballo. Más histólogos estudiaron siete muestras y coincidieron en que dos eran de tejido pulmonar, tres muscular y otras dos estaban hechas de cartílago.

A partir de estas conclusiones se llegó a la que probablemente es la mejor y más aceptada explicación sobre lo que pasó; buitres. En Kentucky se encuentran el buitre negro y el buitre pavo, se sabe que ambos vomitan su contenido estomacal como mecanismo de defensa o para aligerarse y poder volar.

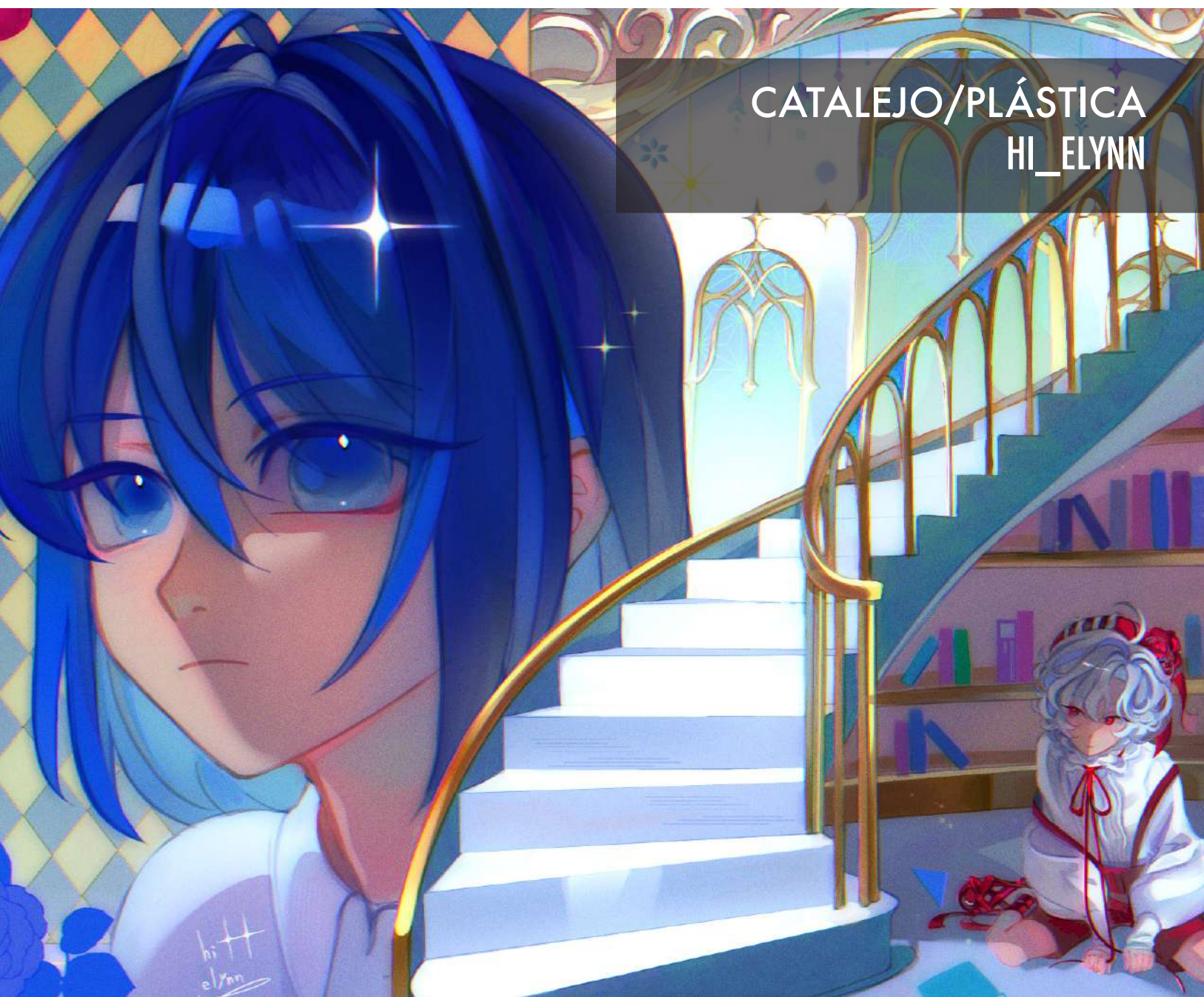
La única teoría plausible para explicar esta lluvia anómala me parece la sugerida por el viejo granjero de Ohio: el desove de unos buitres que

sobrevolaban el lugar; desde su inmensa altura, las partículas fueron dispersadas por el viento dominante.

Manifestó el Dr. L. D. Kastenbine asegurando que esta teoría es la única manera de explicar los sucesos y la cantidad de tejidos descubiertos.

Un misterio sin resolver

¿Fue un simple vómito de buitres, un error de percepción o uno de los fenómenos más extraños jamás registrados? Lo inusual e incluso improbable del suceso junto con la falta de pruebas concretas han hecho de esto un enigma que ha fascinado no solo a curiosos y fanáticos del tema, sino también a investigadores y expertos más de un siglo después. —



POEMAS



ITZY

Amor eclipse

Búscame en cada noche donde te sentías perdido, abrázame hasta callar cualquier ruido y curar todo lo sufrido. Te llevaré a mi lugar, a donde tú y yo nos podemos amar, para nuestros cuerpos juntar, nuestras almas entregar y nuestros corazones crearlos en un hogar. Mis ojos siempre te mirarán y jamás cariño te negarán, tus dudas aclararán, al observar tu silueta gozarán y un brillo mostrarán.

Mi corazón armará un armazón para nuestra adoración sin decepción. Muéstrame tus espinas, mis manos están dispuestas a sangrar por ellas. Sangrar para mi amor demostrar y llorar para el dolor poder sanar, pero mi pasión necesita una definición, pero las palabras son cortas para demostrar mi ilusión. Te miro y se vuelve una iluminación y te adora mi visión, contigo yo quiero una relación.

Estoy enamorada, te miro apasionada y mi mirada iluminada, amarnos sin ser limitados, ser los indicados y en nuestras mentes quedarnos grabados. Eres mi vena mientras mi mano escribe palabras en docena, hablando de ti en mi poema, mientras tu nombre es mi tema y tu rostro mi esquema.

Miro el cielo y, al pensar en ti, me elevo. Despertar y ver tus ojos es todo lo que anhele, escucharte es mi consuelo, tu rostro es mi desvelo y tu presencia abraza mi duelo. Toma mi mano y viaja conmigo a un lugar silencioso y escucha mis batidos, son “te amo” leídos por los sonidos de mis latidos. Déjame sentir tu aroma y a mi nariz consentir, acariciar tu piel desnuda debajo de la noche ruda, besar tus labios hasta sangrar, mirarnos hasta las inseguridades anexar, olvidar, colapsar y juntos descansar.

Mil sentimientos que expresar y yo tu boca quiero besar, al oído susurrar y mi cuerpo tensar al sentir tu mano tocar. La luna espera años para juntarse con el sol y yo haré lo mismo para juntarnos y nunca separarnos. Guíame por tu camino, juntos hay que sanarnos y salvarnos.

Soy débil al pensarte, me destruyo si algo llega a pasarte y es algo que no puedo explicarte, pero es bueno desearte, poder gritarte cuánto puedo llegar a amarte. Nunca me pidas olvidarte, porque mi mente siempre estará para recordarte. Solo no podré dejarte, siempre rogaré por quedarte y ser diferente en una parte, poder amarnos en Marte y, si no existieras, pudiera planearte y recrearte, admirarte como un arte, mirarte y mi adoración entregarte.

Sustancia

Un hola, un adiós, ¿cuándo hubo un amor verdadero entre los dos.

¿Querías verme? ¿Por qué actúas tan diferente al tenerme? Solo me amas cuando sientes que estás a punto de perderme. ¿Puedes amarme?

Te volví a ver y volví a perder yo. Rompí mi promesa de no volver, de irme sin dejar rastro de mi ser. Pero volviste tú, y con tus abrazos pudiste envolver mi alma; tus besos me hicieron volver a recaer, cuando yo ya estaba a punto de desaparecer de tu vida.

Veo cómo amanece, mientras tu rostro se desvanece y tu recuerdo florece. Florece y duele... duele por tus promesas, esas que me decías mientras me mirabas a los ojos, unos ojos llenos de desvelos por tu amor ahogado en los cielos.

Mis noches son largas y sin consuelo; sigo arrastrándome por ti, por los suelos, mientras tú solo me abandonas como si fuera un pañuelo.

Déjame ir, ya no quiero sufrir más.

Cada que estamos juntos siento que aún puedo vivir, pero te siento lejos y me derumbo por querer volver a sentir tu amor. Solo puedo dormir para volver a verte e imaginar una vida donde solo en mis sueños puedes existir.

Tu amor es algo que no puedo evadir; esperarte a que cambies es lo único que puedo preferir, aunque cada vez que lo hago mi corazón se vuelve a herir y yo comienzo a pudrirme.

Solo quiero estar contigo antes de morir; quiero que nuestros corazones vuelvan a latir y que nuestras almas se puedan reunir antes de que el destino quiera intervenir y destruir nuestro amor.

Es difícil sacarte de mi mente, pero en la luna me quiero convertir, para poder verte dormir y ser feliz al iluminar tus noches cuando estés a punto de rendirte, brindarte mi brillante luz y así cerca de mí puedas sentir.

Gritos de llanto por tu despedida, gritos silenciosos, ahogada en lágrimas y perdida en pensamientos que me mantienen aislada, cuando yo solo quiero estar acurrucada a ti.

Pero solo estoy siendo manipulada por tu mirada sagrada, por tus besos que me hacen sentir delicada, y por tus abrazos que me abrigan en una noche helada.

Te alucinaba y mi pecho palpitaba como si de amor explotara; mis ojos se nublaban cada que te mencionaban.

Madrugadas de dolor y días de almas quebradas, lágrimas de sangre salían expresadas. Agotada, te pensaba cada madrugada, esperando tu cambio por mí y así dejar de sentirme destrozada.

Abrázame hasta volver a sentirme elegida; bésame hasta sentirme con vida; quédate y encontremos mi alma perdida; árame para curar mi herida; mírame para detener otra caída.

Tus ojos brillan al verme, pero tus acciones mienten al tenerme. Quise irme, pero me rogaste quedarme después de dejarme con el amor en las manos.

Soy incapaz de oponerme a tu amor; tienes la capacidad de joderme, y eso me hace más débil, por pensar en ti y querer cuidarte a ti.

Ahora estoy perdida y ya no sé cómo encontrarme por negarme a una despedida.

Mira mis ojos: mis ojeras demuestran mi cansancio por tu espera. Sigo encerrada en una esfera, esperando que mi manifestación de tu presencia sirviera.

Te siento tan lejos... deseo que nuestro amor existiera y que con todo pudiera. Pero solo soy yo, la que aún no supera, la que muere por la nostalgia que ignora tu arrogancia, por oler tu fragancia.

Muero por la ignorancia, y no espero nada más: solo que pase la sustancia del amor y que mi aura pueda descansar sin desgracia.

La llama de mi corazón

Te deseo, pero no un deseo de lujuria: te deseo para saber qué se siente abrazarte y darte besos.

Deseo amarte y cuidarte hasta que los dos reventemos de amor, hasta sanar nuestro dolor; besarte hasta sanarte y abrazarte hasta quitarte el dolor.

Eres mi musa; mis manos escriben versos que te describen, versos que transcriben mil sentimientos. Grito tu nombre a los vientos; estoy en mil sufrimientos, pero tu presencia abraza mis lamentos.

Espero el día para vernos y mirarnos hasta perdernos en nuestras miradas. Que nuestras pupilas se dilaten y nuestros corazones de amor latén, que nuestras almas sangradas se rescaten. Verte dormir sobre mí y oler tu aroma es la mejor droga que puedo consumir; morir en tus brazos, porque tú me hiciste existir, pero ahora no sé cómo revivir.

Tu mirada me hace sentir elevada; tu boca, besarla hasta quedar atada. Me enamoré sin tocarte, porque me hiciste sentir amada en un mundo donde solo fui utilizada. Pero mi voz quiere ser expresada, porque te amo y estoy enamorada; estoy desesperada por verte, por tocar tu piel delicada y tomar tu mano, esa que con suavidad fue creada.

Estoy a tus pies: tienes mi corazón y tienes el control de destruirlo, de entregármelo para volver a construirlo, y en tus manos puedas recibirlo. Es débil; en cualquier momento puedes hundirlo. Recuéstate en mi pecho... mi boca no puede decirlo, pero mi corazón un "te amo" quisiera gritarlo. Es tonto y débil, pero solo tú has podido conseguirlo, y con justa razón: por primera vez se siente el click en mi corazón.

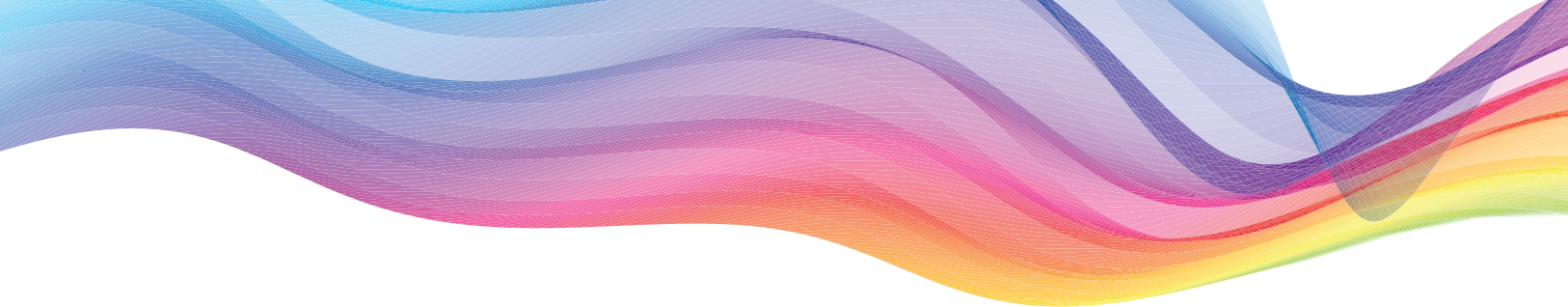
Dentro de mí se siente un cosquilleo; mi cuerpo vibra con un hormigueo cada que me dices cosas bonitas. Miles de cartitas expresando muchas cositas, mirando las margaritas, pensando en mil citas y sintiendo amor en gotitas. Miro tu rostro, creo estrofas mencionando tus bellos ojos; camino perdida hasta guiarme con tu brillo, y en tu bello rostro quedarme mirando.

De amor exploto: curas mi corazón roto, y mi corazoncito hace un alboroto por tu querer. Por un abrazo tuyo yo podría correr, y solo un beso me haría arder; llamas que con una caricia pudiste prender y que nuestras almas desnudas, llenas de deseo, pueden absorber.

Eres mi oasis; me salvas de cada crisis, detienes cada parálisis. Eres mi lugar seguro: a ti todo mi amor pude entregar, y mis felicidades pudiste pagar. En mis noches largas estuviste conmigo para desahogar; mi tristeza contigo se pudo negar, y mi intensidad pude demostrar.



CATALEJO/PLÁSTICA
JUAN DANIEL RODRIGUEZ CORREA

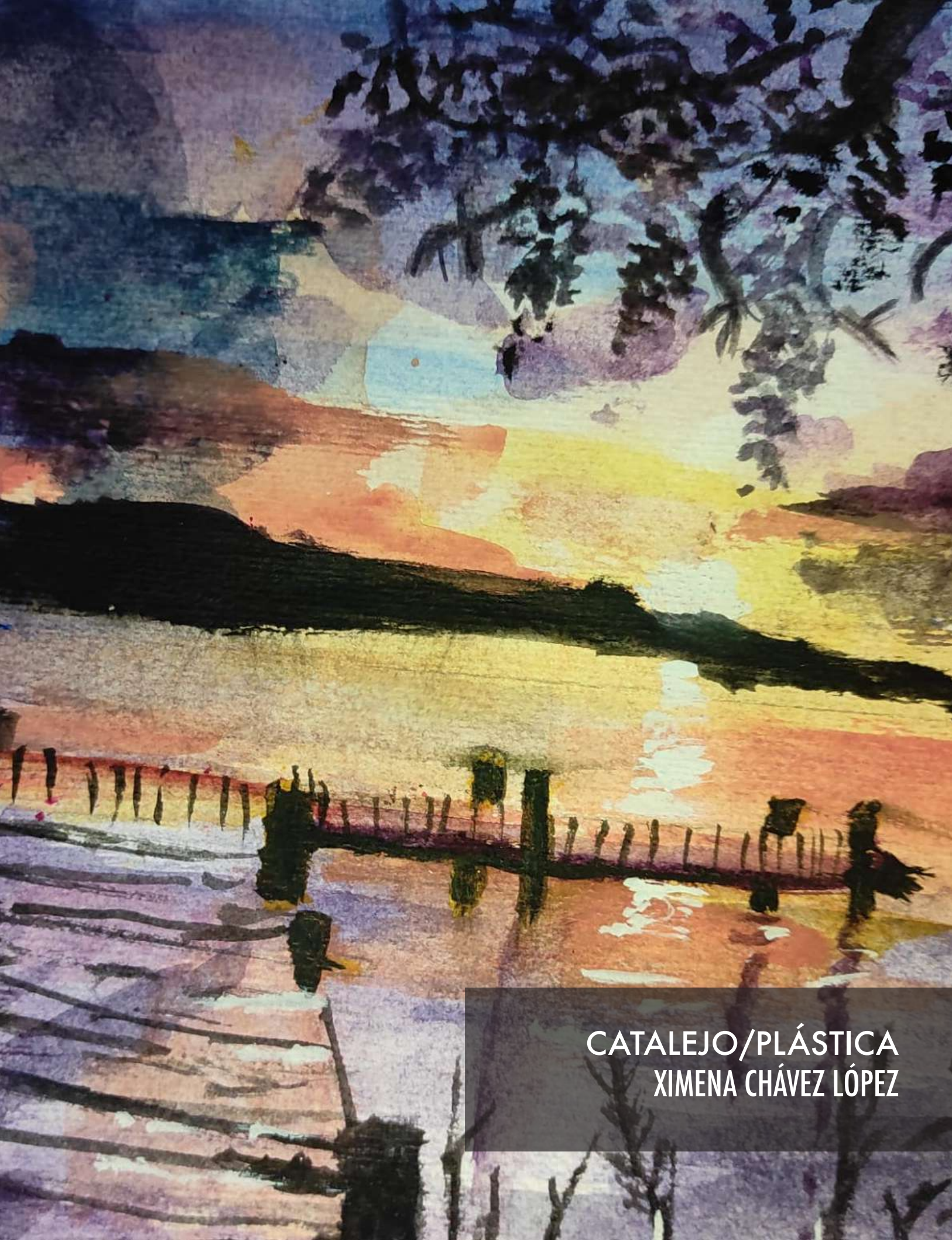


¿UN LADO MÁS SIN RAZÓN?



XIMENA CHÁVEZ LÓPEZ

¿Qué haría yo que no entiendo el amor?
Amor, amor... ¿quién lo creería,
si no sé muy bien qué siento,
mucho menos este sentimiento?
Día y noche no sé qué pensar,
porque si fuera tan fácil, no sería tan banal.
Eso digo yo, pero en realidad me afecta sin más.
Por esta falta de amor, amor,
mi corazón se cerró.



CATALEJO/PLÁSTICA
XIMENA CHÁVEZ LÓPEZ

UN MONÓLOGO Y POEMAS



JONATHAN ALEJANDRO MORÁN PIMENTEL

Monólogo del “insomnio”

Versión 1

Me acuesto en mi cama temprano, miro y son las 10:40, pero en cuanto cierro los ojos se abren mundos de los que no puedo escapar, estoy cansado y agotado, pero los universos que imagino se escapan las posibilidades que amenazan, aunque no existan.

Abro los ojos, 12:28, “¡Bien! Aún puedo dormir”, me dije a mí mismo, pero ahora, ya no imaginaba, sino que recordaba. El pasado es bastante nostálgico, pienso en el hoy, pienso en el ayer y en los años atrás.

2:17, Voy al baño, me lavo la cara, me miro al espejo y no me reconozco, me acuesto otra vez pero aun no duermo.

5:50, la desesperación me consume, pero por fin duermo después de llorar, lagrimas de no poder hacer algo que la gente hace con normalidad, ¿Lo malo? Me despierto a las 8.

Me levanto, camino, me miro al espejo y ya no soy yo, soy alguien nuevo.

Versión 2

Recostado en mi cama, escucho el Tik-tak, es como un monstruo que me atormenta (tik-tak). Se hacen las 10:00, suena de nuevo, una tras otra, corren las horas. Se hacen las 12, 1, 2 y 3, girando en mi almohada. Recorrí toda mi cama, (tik-tak) cierro los ojos, donde veo un mundo donde no puedo escapar (tik-tak) mis ojos cansados pidiendo parar, los pensamientos invadiendo donde es mi lugar (tik-tak) veo el reloj, con miedo de ver mi realidad. 03:50 y solo puedo pensar “¿Cómo me puedo apagar? Me quiero desprogramar” (tik-tak). Ese sonido me hace regresar.

Imaginando escenarios donde pudiera estar, recordando todo lo que he hecho mal (tik-tak) ¡ALGUIEN LO PUEDE CALLAR! 5:00 a.m., los gallos comienzan a cantar, me lavo la cara, y al ver mi rostro no lo reconozco. ¿Será la falta de sueño o mi cerebro el que no puedo callar? Tik-tak...

Las lágrimas comienzan a brotar y, de un momento a otro, no puedo parar (tik-tak), mi alarma de las 8:00 comienza a sonar. Veo de nuevo mi reflejo donde dejo de ser yo, es alguien más (tik-tak).



CATALEJO/PLÁSTICA
XIMENA CHÁVEZ LÓPEZ

Soy un guardián vestido de amenaza

En una noche que no tiene consuelo,
te escribo con sangre mi propio deseo,
soy un guardián con disfraz de amenaza,
mi sombra lastima, pero a ti te abraza.

Me oculto en abismos de un gesto sombrío,
soy ruina, soy muro, un eco vacío.
no busco asustarte, mas temo perderte,
por eso me buscan en hierro y la muerte.

Si vieras mis manos, temblando en secreto,
sabrías que el filo no guarda decretos.
que todo este miedo que en mi se disfraza,
es solo el amor, la verdadera amenaza.

Soy bonito cuando lloro

Soy bonito cuando lloro,
porque en cada lagrima
se desnuda mi ruina.
El agua que cae de mis ojos
es la sangre transparente
de un corazón
que no sabe callar.

En la herida abierta que está en mi rostro
se refleja un amor imposible,
un resplandor frágil
un cristal tembloroso.
Me vuelve humano,
me vuelve un roto.

No hay belleza en mi sonrisa
sino en el temblor que me parte,
el sollozo que desgarrar
y el silencio implacable.

Mírame solo entonces,
cuando el llanto me consuma,
cuando llore y te suplique
que estar junto a mí
hará que veas que la belleza
no nace de un momento a otro,
sino que aparece cuando más débil soy.
Por eso soy bonito cuando lloro.

Deseo imposible

Te miro desde la sombra,
tu pelo, tu risa, tu forma asombrosa.
Y cada palabra que yo no te digo
se siente inhumano, como un grito vacío.

Mis dedos se burlan, pues quieren tocarte,
pero eres prohibido, un deseo, un instante,
mi voz se quiebra, pues quiero llamarte,
pero tus gustos me paran, soy irrelevante.

Cada sonrisa tuya me quiebra por dentro,
pues es un recordatorio violento,
cada palabra, son apuñaladas al cerebro
pues me recuerdan que yo, en tu mundo, no existo.

Te quiero como se quiere a lo prohibido,
te deseo tal como se desea la lluvia en pleno
desierto, “imposible”,
es tan cruel y como un sueño eterno.

Tienes el fuego y puedes hacer lo que quieras
con él.
Háblale, míralo, písallo, úntale miel,
pero recuerda que estoy en llamas
y que de ti depende mi estado mental.

Y mientras tu seguirás tu camino,
yo me quedo en lo que pudo ser,
en una llama que arde sola
y que quema hasta el infierno.



La noche

Las noches son frías,
miro a la luna,
su mirada, alma vacía,
refleja su dolor y belleza,
En alguien vacío que no tiene cabeza.

Las cicatrices en mi cuerpo
no son feas, son anhelo.
Cada una de ellas me recuerda mi dolor,
son mis trofeos, un gran resplandor.

Te busco, te encuentro y luego ¿qué mas?
Y no hablo de ningún segmento
sino de la felicidad,
pues no sé qué hacer.
Por eso se escapa y vuelvo a llorar.

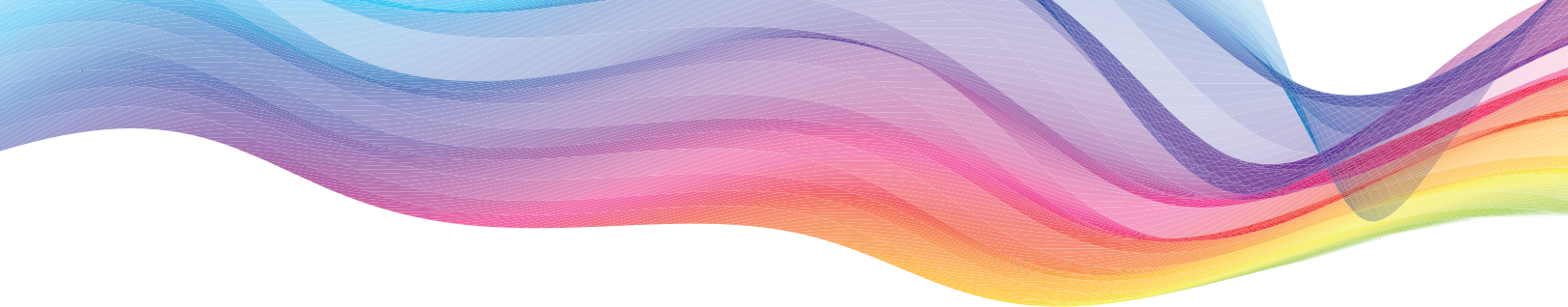
Al parecer, solo para llorar sirvo.
Espero con ansias la gran soledad,
pues si estoy solo, nada me afectará.
¿Lo malo de todo? Solo no sé estar.

De día las risas, de tarde también,
pero llega la noche y me conoces muy bien.
Ahora las cicatrices reflejan soledad, pero,
¿no es esto lo que quería?
¿Por qué me siento tan mal?

La noche ahora es mi única compañía,
me abraza y me envuelve en la oscuridad.
Temo que mi tristeza se haga más fuerte
y que algún día te pida bondad.

Tal vez a simple vista me vean como alguien feliz,
hablando, sonriendo y con gran felicidad,
pero muy pocos saben lo que pasa en la oscuridad.
Un alma vacía, llena de tristeza,
una mente cansada
que busca distracciones en cualquier lugar,
que busca escapar, pero esta enjaulado,
que busca morir y enterrar el pasado.

CATALEJO/PLÁSTICA
HI_ELYNN



POEMAS



MARÍA FERNANDA MERCADO TORRES

Sombras de hogar

Mi hogar no es el mismo,
ya ni siquiera es mi hogar;
ahora es solo un rincón para dormir
y fingir descansar.

Las luces se apagaron,
el calor se desvaneció,
y la llama murió en silencio.

Ahora las noches se tornan gris ceniza,
sin sus matices rosados de la felicidad.

Esto no es mi hogar.
Cuando lo miro me resulta extraño,
y no hallo un lugar donde mi alma pueda encajar.

Solo queda reunir las cenizas
de este hogar que perdió para siempre su frágil luz.

Mi último rezo

Dios... Dios, perdónalos a todos,
a los pecadores, a los consumidos por la ira,
a los injustos, a los violadores,
a los asesinos de ángeles, a los adictos,
a los que lloran, a los ignorantes.

Dios, extiende tu misericordia sobre ellos.
Pero baja a pedirme perdón a mí,
Que mis mejillas sangran por la furia de tus hijos.

A mí, tu perdón no me alivia:
me inquieta, me atormenta, me hiere.

Porque si existe un cielo, un paraíso eterno,
rehúso compartirlo con ellos.

DANA JOCELYN FLORES ROSAS



DANA JOCELYN FLORES ROSAS

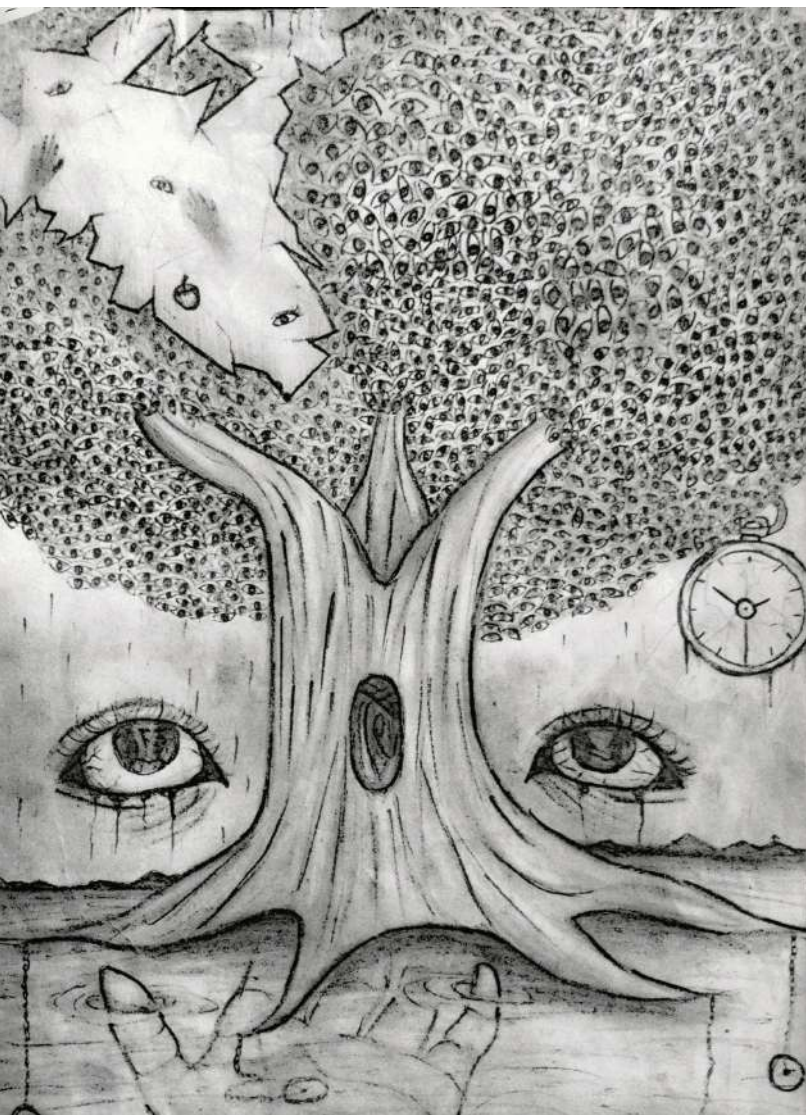
El peso de ser

Estoy tratando,
sin éxito,
con todas mis fuerzas.

Ser humano,
pero soy de gelatina, y mis pasos se deshacen;
y el calor me derrite,
y el hambre me consume,
y la ropa me desgarrar,
y sentir... me destruye.

Y ya no quiero ser humano,
porque soy de temblorosa gelatina;
y tiemblo por todo,
y me asusto por nada,
y al final... todo me deshace.

Quiero vivir
y que no duela tanto,
y que no sea tan necesario
ser humano.





CATALEJO/PLÁSTICA
AXEL GABRIEL SÁNCHEZ BARRAGÁN

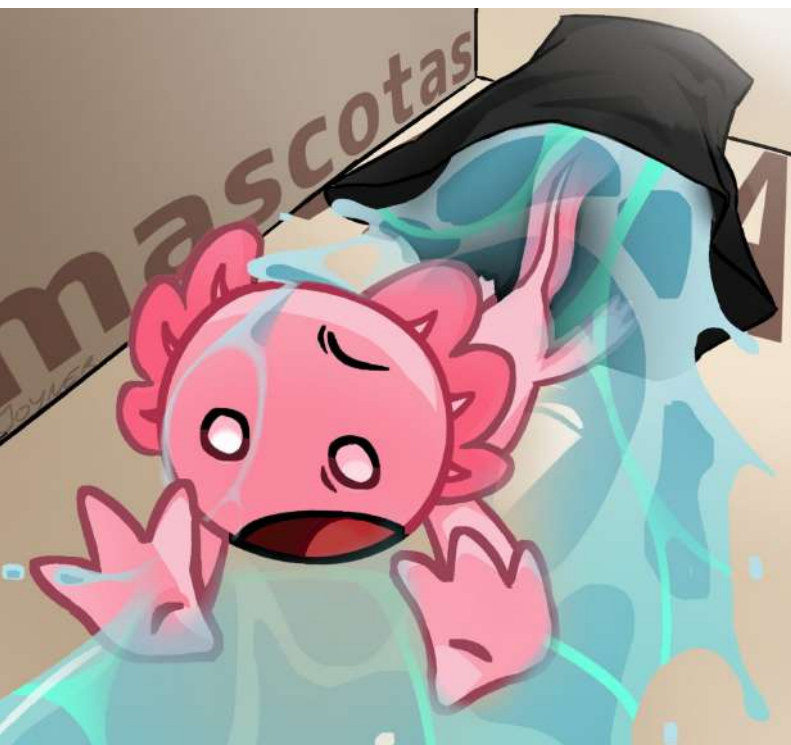
CUENTO CIENTÍFICO*



CAROL LIZETTE JOYNER AGUILAR / YARELLY PAOLA CRUZ CARRILLO

*Medalla de bronce del concurso Infomatrix Jalisco

Mi cuerpo se ladeaba de un lado a otro junto con el líquido vital que me mantiene vivo, es oscuro, en veces choco con una barrera suave pero el lugar es muy pequeño hace unas horas estaba en mi hogar disfrutando de la corriente de agua. El movimiento brusco que revolvió más mi pequeño cuerpo interrumpió mis recuerdos, para después ser lanzado hacia una caja transparente con agua. Soy el monstruo de los canales y pertenezco a ahí
—¡AHH!—



Pegué un grito mientras caía en aquella pecera, el cambio de temperatura fue abismal, el agua estaba fría, el lugar era más espacioso, pero igual limitante, soy un ajolote podemos adaptarnos para sobrevivir tengo una piel rosa, no me parezco a mis padres es irónico ya que ellos son marrón y negro, soy pequeño apenas puedo alcanzar los 15 o 30 centímetros, recuerdo la última vez que ví a mi mamá, me despertó la nostalgia en mi cabeza, esto me costaba concentrar mi apetito, me senté, abrumado; si estuviera en mi casa podría almorzar unos deliciosos peces diminutos o crustáceos ¡Qué gran bufete!

Los días han pasado y pensé “tengo todo... me siento triste, solo, extraño mi hogar”. Dando un vistazo al vidrio de nuevo, se podía notar por mi expresión que estaba aburrido, salía de mis pensamientos cuando me tomó por sorpresa la cara de un niño pegado a mi escudo de cristal retrocedí por temor a mi vida y el susto, el infante gritaba con una voz chillona, agitando sus manos y brazos con manchas pegajosas que anteriormente mancharon la superficie transparente
—¡Quiero, quiero, quiero!—

En poco tiempo otro ser más grande, me imagino que es su padre quién se acercó hacia nosotros, no entendía lo que ese pequeño decía entre tanto alardeo, solo sé que a las horas estaba en la misma pecera, aunque diferente ubicación, ahora estoy en una repisa flotando, me quedo analizando a mi alrededor, supongo que será mi nueva “casa”.

La verdad no siento que sea tan malo, por alguna razón es más cómodo aquí que donde estaba con mis demás compañeros, encerrados. Escucho que hay un ruido más adentro, hasta el fondo del pasillo.

—¡Woof! ¡Woof!— al instante se escucharon unos rasguños que me alertaron, observé desde la lejanía como le abrían la puerta a esa criatura, todos los habitantes lo acompañaron, dejándome a mí otra vez en mis pensamientos, que envidia.

—¡Si tan solo pudiera salir, podría ser libre como ellos! — refunfuñe mientras me escondía en una esquina, ahí se encontraba una cueva artificial —mi casa moderna, que maravilla— mi sarcasmo brotaba hasta por mis branquias.

Muchos de nosotros podemos estar en la superficie, caminar en zonas rocosas y alimentarnos de deliciosos insectos, de hecho, alguno que otro son tóxicos, pensé aquel dato algo reflexivo —¿Seré tóxico? Si lo fuera ¿Dejaríanirme al fin? — hablé en voz alta inconscientemente. Quedé absorto de nuevo adentrándose en mi mente, a fin de cuentas, es lo único que puedo hacer...

El alimento es...meh... No me puedo quejar, todos los días es lo mismo, no reconozco la forma, pero sé que no es natural totalmente, si tengo suerte uno que otro bichito se ahoga, estoy comenzando a extrañar mis comidas ilimitadas de mi antigua vivienda, bueno yo era un animal muy viajero y he estado en bosques, los suaves y frescos ríos o las oscuras pero cómodas cuevas —ohhh... la tierra húmeda, el agua clara y limpia, no como esto... parece que ni siquiera limpiaron— Hablé conmigo mismo.

Ha pasado una semana, el padre es quien normalmente me alimenta, pero ha decidido darme una lección a su hijo. Ya que para el menor “solo fui un capricho” optó por dejar de colocar aquel suplemento el cual necesito cada mañana y noche. Tenía una gran esperanza de que él se diera cuenta. Pasaba de largo, de su habitación a la puerta de salida y viceversa, yo perdía el ánimo poco a poco, sin embargo, a él no le importó.

Por mi lento metabolismo puedo vivir normalmente unos días, sin embargo, eso me estresa bastante. Mis extremidades son pesadas, me incomodan. Mi visión es borrosa, más yo sé que no son mis ojos sino el agua grisácea. Mi cuerpo es más delicado, siento que la suciedad cubría mi piel gelatinosa. Lo bueno de todo esto es que ya puedo imaginar mi mundo, no puedo ver al exterior por

los vidrios con una fina capa de moho, así que finjo que estoy en aquel lago con mi familia. No sé cuánto tiempo he estado aquí. Me siento un poco hambriento y mis brazos me duelen un poco, estoy pensando en qué puedo hacer para sentirme mejor.



Tal vez moverme, eso me ayudará, intento caminar y mantenerme positivo. De repente siento como algo me abraza y me saca de mi lugar, una mano me rodea, siento algo de frío al sentir el ambiente, de lo que todavía puede considerarse agua. Me colocaron en otro recipiente, tiene otra textura. Mis ojos exploraban el recipiente, finalmente puedo sentir aquella sensación de líquido limpio, tan ligero. No recuerdo mucho, solo que de la nada me encontraba en un lugar distinto. Un desconocido me observaba con detalle, tanto que me sentí algo apenado, pero radiantemente animado por tanta atención. Intercambiaron unas palabras mientras que aquel desconocido llamaba por teléfono. Volteé a ver a mis dueños, estaban ¿preocupados? ¿Al fin? Me colocaron unas gotas al agua, tal vez se dieron cuenta de mi pequeña anomalía que parecía pelusa blanca que crecía cada vez más.

Gracias a la intervención de aquel veterinario amable, logré recuperarme. Aprendí que mi capacidad para regenerar mis extremidades y órga-

nos es única ¡tan única que hasta los mismos científicos hacen estudios admirando mi gran don! O al menos es lo que entendí del veterinario, también que necesito cuidado y atención para vivir.

Ahora, en mi nuevo hogar, recibo el cuidado que necesito. Me siento algo preocupado, también me enteré que al parecer estoy en un riesgo alto, estamos desapareciendo lentamente ¿Cómo estará mi familia?

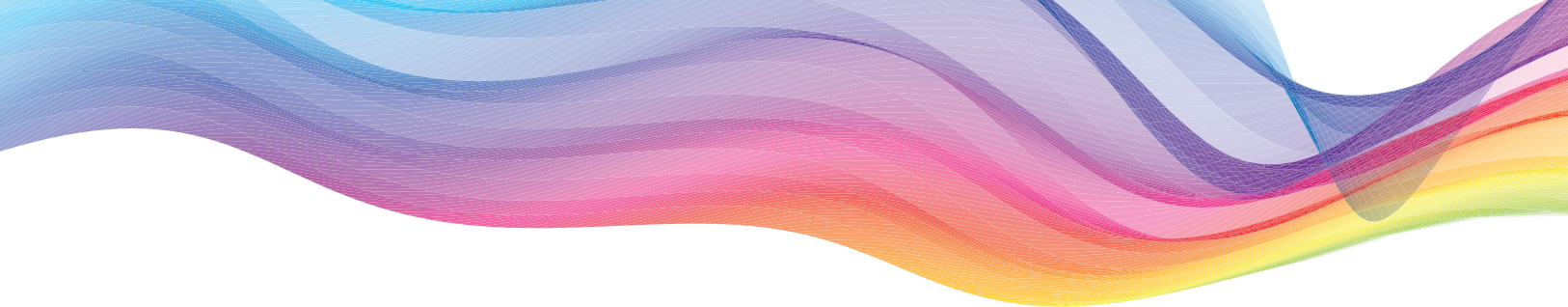
El niño ha aprendido a alimentarme y a proporcionar un entorno seguro. Y yo, a cambio,

le muestro mi capacidad para cambiar de color y mi naturaleza curiosa.

Por más que nos llevamos bien no podemos evitar que me lleven a otro lugar más apto, en unos días podré convivir con más de mi especie, conocer sus historias, claro también contaré la mía.

Soy un ajolote, un ser único y fascinante. Y estoy agradecido por tener una segunda oportunidad en la vida. —



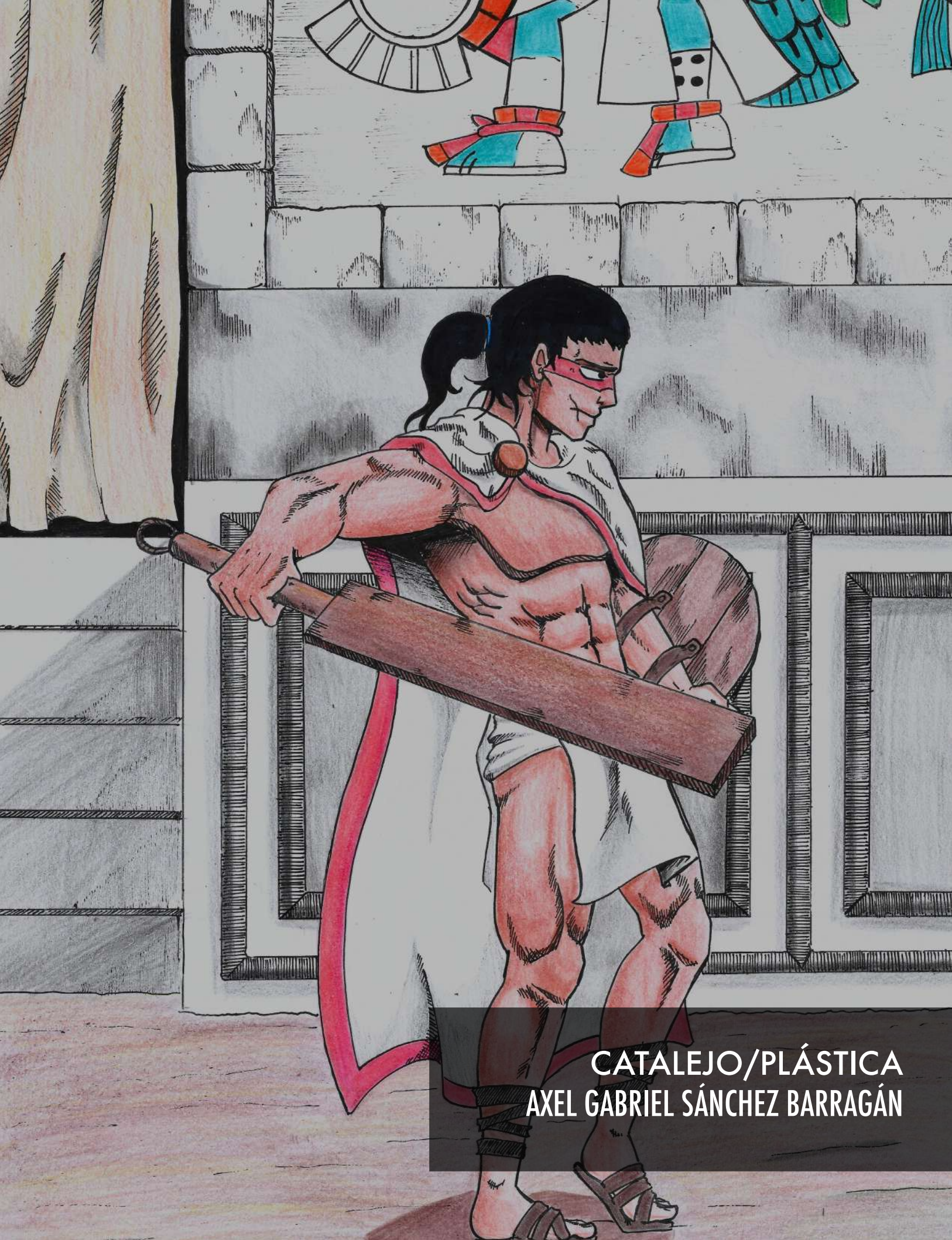


UNA MENTE SIN RECUERDOS



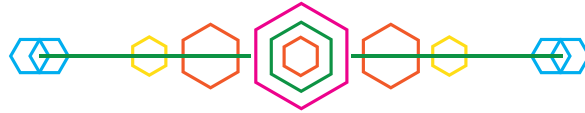
JUAN DANIEL RODRIGUEZ CORREA

—¿Quién eres? —preguntó una voz.
La mujer sonrió.
—Yo soy el olvido. —
El espejo se rompió y la mujer desapareció.
La voz susurró: —Ahora te olvidas de mí.—



CATALEJO/PLÁSTICA
AXEL GABRIEL SÁNCHEZ BARRAGÁN

CALIGRAMA



RAMÓN RODRÍGUEZ JÁUREGUI

En los días más sofocantes del otoño, la llegada de esta era lo que más me
En ese momento no sabía siquiera cómo debía reaccionar. Tu rechazo me
que las nubes comienzan a llorar, mis logias
que cada vez
En los días más sofocantes del otoño, la llegada de esta era lo que más me
En ese momento no sabía siquiera cómo debía reaccionar. Tu rechazo me
que las nubes comienzan a llorar, mis logias
que cada vez
En los días más sofocantes del otoño, la llegada de esta era lo que más me
En ese momento no sabía siquiera cómo debía reaccionar. Tu rechazo me
que las nubes comienzan a llorar, mis logias
que cada vez

ES TIEMPO DE

BOOYAH

0 6 = a b y i

CATALEJO/PLÁSTICA
DANISS_BARAJASS





CATALEJO/PLÁSTICA
HI_ELYNN

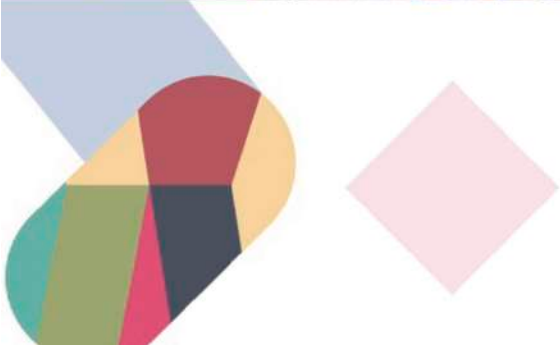
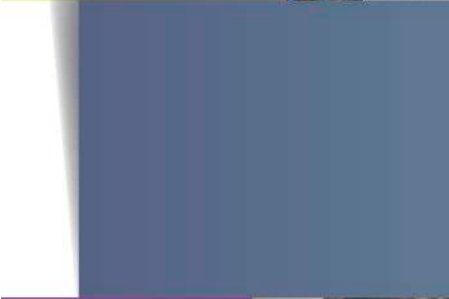


18



ohcalli

REVISTA ACADÉMICA Y CULTURAL PREPARATORIA 18



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

**SISTEMA DE EDUCACIÓN
MEDIA SUPERIOR**
Escuela Preparatoria No. 18